

**ПРИНЯТО**  
решением Педагогического совета  
ГБДОУ детским садом №33  
Адмиралтейского района СПб

Протокол от «30»августа 2023г №1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий ГБДОУ детским садом №33  
Адмиралтейского района СПб  
\_\_\_\_\_ Паршина И.П.

Приказ от «31»августа 2023 г № 65-р



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

для разновозрастных групп (3-7 (8) лет) компенсирующей направленности  
(с задержкой психического развития)  
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детский сад компенсирующего вида № 33  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга.

*(ГБДОУ детский сад компенсирующего вида №33 Адмиралтейского района СПб)*

### **ВОРОНОВОЙ ДАРЬИ АНТОНОВНЫ,**

*Рабочая программа разработана в соответствии с федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1022) и на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад компенсирующего вида № 33 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

Санкт-Петербург  
2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>I</b>		
<b>Обязательная часть рабочей программы</b>		
1	Пояснительная записка.	стр.3
1	Цель и задачи рабочей программы музыкального руководителя	стр.4
	Принципы и подходы к формированию рабочей программы.	стр. 5
	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.	стр. 9
	Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.	стр. 15
	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе.	стр. 17
<b>Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений.</b>		
	Цели и задачи программы, формируемая участниками образовательных отношений.	стр.18
<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>		
<b>Обязательная часть рабочей программы</b>		
2.1	Содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие». Направление «Музыка».	стр. 19
2.2	Особенности осуществления образовательного процесса.	стр. 22
	Связь с другими образовательными областями.	стр. 23
2.4	Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.	стр. 24
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы.	стр. 26
2.6	Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников.	стр. 27
2.7	Особенности взаимодействия музыкального руководителя и педагогов групп.	стр. 29
<b>Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений.</b>		
	Содержание и реализация парциальной образовательной программы О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры».	стр. 31
	Содержание и реализация парциальной образовательной программы «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина.	стр.33
	Культурно-досуговая деятельность на учебный год.	стр.38
	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	стр.40
	Перспективное планирование музыкальной образовательной деятельности.	стр.43
	Программа Воспитания. Театрализованная деятельность.	стр.67
	Технологии в музыкальном воспитании дошкольников.	стр.75
<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>		
3.1	Организация коррекционно-образовательной музыкальной деятельности.	стр.78
	Принципы построения развивающей предметно-пространственной музыкальной среды.	стр.80
	Материально-технические условия реализации рабочей программы.	стр.82
<b>Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений.</b>		
	Расписание непрерывной музыкальной образовательной деятельности.	стр.89
	Перспектива развития и пополнения развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала	стр.90
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>		
	Годовой календарный график Доу	стр.91
	Учебный план	стр. 94
	Режимы дня	стр.97
	Федеральный календарный план воспитательной работы	стр.99
	Учебно-методическое обеспечение рабочей программы по музыкальному образованию дошкольников	стр.101

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

### 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее – Программа) предназначена для работы с детьми с задержкой психического развития, описывающая систему организации воспитательно-образовательной деятельности, характеризующим специфику содержания образования, особенности организации образовательного процесса по музыкальному воспитанию.

Программа разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития) ГБДОУ детский сад компенсирующего вида №33 Адмиралтейского района СПб, принятой решением Педагогического совета № 1 (протокол № 1 от 30.08.2023 г), утвержденной приказом 65-р от 31.08.2023г. Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (утвержденной приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1022) в условиях дошкольных образовательных групп компенсирующей направленности и следующих нормативно - правовых документов:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно- нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1022, зарегистрировано в Минюсте России 27 января 2023 г., регистрационный № 72149);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573)
- Устава и других локальных актов ГБДОУ.

**С учетом парциальных программ (часть, формируемая участниками образовательных отношений):**

- Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. — М.: «Гном-Пресс», 1999 — 80 с. (Музыка для дошкольников) Программа музыкального развития детей О.П. Радьновой. «Музыкальные шедевры».
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. — СПб ЛОИРО, 2010.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Также направлена на создание условий квалифицированной коррекции развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности (Музыка) на уровне дошкольного образования.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

## 1.2 Цели и задачи рабочей Программы

### Цель программы:

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности и построение системы работы в коррекционной группе, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.

### Задачи коррекционного обучения детей, имеющих задержку психического развития:

- реализация содержания адаптированной основной образовательной программы;
- коррекция недостатков психофизического развития детей с ОВЗ;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных стартовых возможностей для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития детей с ОВЗ;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья детей с ОВЗ;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

#### **Общие задачи:**

##### ***Развитие музыкально-художественной деятельности:***

- развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей.

##### ***Приобщение к музыкальному искусству:***

- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества детей в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

#### **Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР:**

- развитие музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;
- формирование эстетических чувств и музыкальности, эмоциональной отзывчивости; побуждение к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных художественных произведениях;
- воспитание у детей слухового сосредоточения и звуко-высотного восприятия;
- развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей содержание образовательной деятельности дифференцируется.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.**

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

#### **Общие принципы и подходы к формированию программы:**

- *поддержка разнообразия детства;*
- *сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;*
- *позитивная социализация ребенка;*
- *личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;*
- *содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;*
- *сотрудничество Организации с семьей;*
- *возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

**Специфические принципы и подходы к формированию адаптированной программы для детей с задержкой психического развития:**

*Принцип социально-адаптирующей направленности образования.* Коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни.

*Этиопатогенетический принцип.* Для правильного построения коррекционной работы с ребенком необходимо знать этиологию (причины) и патогенез (механизмы) нарушения. У детей с ЗПР, особенно в дошкольном возрасте, при различной локализации нарушений возможна сходная симптоматика. Причины и механизмы, обуславливающие недостатки познавательного и речевого развития различны, соответственно, методы и содержание коррекционной работы должны отличаться.

*Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений.* Для построения коррекционной работы необходимо разобраться в структуре дефекта, определить иерархию нарушений. Следует различать внутрисистемные нарушения, связанные с первичным дефектом, и межсистемные, обусловленные взаимным влиянием нарушенных и сохранных функций. Эффективность коррекционной работы во многом будет определяться реализацией принципа системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР.

*Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений.* Психолого-педагогическая диагностика является важнейшим структурным компонентом педагогического процесса. В ходе комплексного обследования ребенка с ЗПР, в котором участвуют различные специалисты ПМПК, собираются достоверные сведения о ребенке и формулируется заключение, квалифицирующее состояние ребенка и характер имеющихся недостатков в его развитии. Не менее важна для квалифицированной коррекции углубленная диагностика в условиях Организации силами разных специалистов. Комплексный подход в коррекционной работе означает, что она будет эффективной только в том случае, если осуществляется в комплексе, включающем лечение, педагогическую и психологическую коррекцию. Это предполагает взаимодействие в педагогическом процессе разных специалистов: учителей-дефектологов, педагогов-психологов, специально подготовленных воспитателей, музыкальных и физкультурных руководителей, а также сетевое взаимодействие с медицинскими учреждениями.

*Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития.* Коррекционная психолого-педагогическая работа с ребенком с ЗПР строится по принципу «замещающего онтогенеза». При реализации названного принципа следует учитывать положение о соотношении функциональности и стадиальности детского развития. Функциональное развитие происходит в пределах одного периода и касается изменений некоторых психических свойств и овладения отдельными способами действий, представлениями и знаниями. Стадиальное, возрастное развитие заключается в глобальных изменениях детской личности, в перестройке детского сознания, что связано с овладением новым видом деятельности, развитием речи и коммуникации. За счет этого обеспечивается переход на следующий, новый этап развития. Дети с ЗПР находятся на разных ступенях развития речи, сенсорно-перцептивной и мыслительной деятельности, у них в разной степени сформированы пространственно-временные представления, они неодинаково подготовлены к счету, чтению, письму, обладают различным запасом знаний об окружающем мире. Поэтому программы образовательной и коррекционной работы с одной стороны опираются на возрастные нормативы развития, а с другой – выстраиваются как уровневые программы, ориентирующиеся на исходный уровень развития познавательной деятельности, речи, деятельности детей с ЗПР.

*Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач.* Соблюдение данного принципа не позволяет ограничиваться лишь преодолением актуальных на сегодняшний день трудностей и требует построения ближайшего прогноза развития ребенка с ЗПР

и создания благоприятных условий для наиболее полной реализации его потенциальных возможностей.

*Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании.* Данный принцип предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Его реализация предусматривает целенаправленное формирование всех структурных компонентов любой деятельности (коммуникативной, предметной, игровой или учебной): мотивационного, целевого, ориентировочно-операционального, регуляционного. Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно-действенной основе. Детей с ЗПР обучают использованию различных алгоритмов (картинно-графических планов, технологических карт и т. д.). Для того чтобы их деятельность приобретала осознанный характер, побуждают к словесной регуляции действий: проговариванию, словесному отчету, а на завершающих этапах работы подводят к предварительному планированию.

*Принцип необходимости специального педагогического руководства.* Познавательная деятельность ребенка с ЗПР имеет качественное своеобразие формирования и протекания, отличается особым содержанием и поэтому нуждается в особой организации и способах ее реализации. Только специально подготовленный педагог, зная закономерности, особенности развития и познавательные возможности ребенка, с одной стороны, и возможные пути и способы коррекционной и компенсирующей помощи ему – с другой, может организовать процесс образовательной деятельности и управлять им. При разработке Программы учитывается, что приобретение дошкольниками с ЗПР социального и познавательного опыта осуществляется как в процессе самостоятельной деятельности ребенка, так и под руководством педагогов в процессе коррекционно-развивающей работы.

*Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования* предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку с ЗПР через разные виды деятельности с учетом зон его актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей дошкольника.

*Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.* Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную основную образовательную программу. При этом за Организацией остается право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп воспитанников с ЗПР, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

#### *Подходы к формированию адаптированных программ*

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка с ЗПР и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, признание самооценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств с учетом индивидуальных возможностей и специальных образовательных потребностей.

Дошкольники с ЗПР могут быть включены в работу по адаптированной программе в разные возрастные периоды, при этом у них выявляется различная степень выраженности задержки психического развития, образовательных трудностей и различия в фонде знаний и представлений об окружающем, умений и навыков в разных видах детской деятельности. Для отбора вариативного содержания образовательной работы, для осуществления мониторинга ее результатов, в Программе условно выделяется *3 варианта* освоения образовательной программы

для каждой возрастной группы по каждой из образовательных областей, и соответственно определяются планируемые результаты (уровни освоения) для каждого из трех вариантов. Такая дифференциация не предполагает аттестации достижений ребенка, а служит исключительно задачам индивидуализации образования детей с ЗПР и является основой для выработки коллегиальных рекомендаций к выбору дальнейшего образовательного маршрута на этапе перехода на школьный уровень образования.

Возможность освоения *первого варианта* образовательной программы (по всем образовательным областям) означает устойчивую положительную динамику в развитии воспитанников в условиях целенаправленной коррекции. Однако дети по-прежнему могут нуждаться в специальных условиях, т. к. у них сохраняются специфические трудности (из-за особенностей эмоционально-волевой сферы и поведения, парциальных недостатков познавательных процессов и регуляторных компонентов деятельности и др.), тормозящие самостоятельное усвоение Программы. В случае, если ребенок после оказанной ему специальной психолого-педагогической помощи способен усваивать первый вариант, о чем свидетельствуют положительные результаты диагностики, ППк, может рекомендовать продолжить образование по основной программе дошкольного образования. Вместе с тем, рекомендуется продолжить психологическое сопровождение на весь период дошкольного образования.

*Второй вариант* требует организации целенаправленной коррекционно-развивающей работы по преодолению недостатков регуляторной и когнитивной сфер, восполнения пробелов в усвоении знаний, умений и навыков, осваиваемых на предыдущей возрастной ступени. Сначала в рамках специально организованной совместной деятельности взрослого и ребенка, и дальнейшего закрепления усвоенных представлений и навыков в самостоятельной деятельности воспитанника.

*Третий вариант* выбирается при более поздних сроках начала коррекционно-развивающего обучения (например, в старшем дошкольном возрасте) и/или выраженных трудностях освоения дошкольной образовательной программы. Предполагается тщательная адаптация и индивидуализация содержания образовательной и коррекционной работы на основе всестороннего изучения коррекционно-образовательных потребностей ребенка и его индивидуальных возможностей. Этот вариант предполагает консолидацию усилий всех педагогов сопровождения и семьи воспитанника, так как состояние ребенка требует решения широкого спектра коррекционно-развивающих задач: формирование социально приемлемого поведения, повышения познавательной мотивации и совершенствования регуляторной сферы деятельности, развития познавательных процессов и коммуникативно-речевой деятельности, а также восполнение пробелов в освоении дошкольной образовательной программы с ориентацией на индивидуальные возможности ребенка.

Программой предусмотрен гибкий подход к отбору коррекционно-развивающего содержания, методов и форм работы с детьми не только с учетом возрастных, но и индивидуально-типологических особенностей, трудностей и образовательных потребностей. Предполагается возможность перехода от одного варианта к другому.

Построение Программы основывается на комплексно-тематическом принципе. Специфической особенностью Программы является интеграция коррекционно-развивающего содержания не только в структуру занятий, предусмотренных учебным планом, но и во все виды совместной со взрослым деятельности и в режимные моменты. Тщательно продумывается развивающая среда для организации свободной деятельности детей с ЗПР. В коррекционно-развивающий процесс включаются не только специалисты (учителя-дефектологи, учителя-логопеды, педагоги-психологи), но и воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по ФИЗО, педагоги дополнительного образования. Обязательной составляющей Программы является взаимодействие с семьей воспитанника с целью повышения информированности и психолого-



педагогической компетентности в вопросах, связанных с особенностями развития, а также с методами и приемами преодоления его недостатков у дошкольников с ЗПР. Все занятия (НОД) интегрируют образовательные задачи из разных образовательных областей и имеют коррекционно-развивающую направленность. Основными видами деятельности являются игра, практическая, продуктивная и экспериментальная деятельности.

**Условия реализации Программы:**

- ✓ Коррекционно-развивающая направленность воспитания и обучения, способствующая как общему развитию ребенка, так и компенсации индивидуальных недостатков развития;
- ✓ Организация образовательного процесса с учетом особых образовательных потребностей ребенка с ЗПР, выявленных в процессе специального психолого-педагогического изучения особенностей развития ребенка, его компетенций;
- ✓ Создание особой образовательной среды и психологического микроклимата в группе с учетом особенностей здоровья ребенка и функционального состояния его нервной системы;
- ✓ Преимущество в работе учителя-дефектолога, учителя-логопеда, воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре;
- ✓ «Пошаговое» предъявление материала, дозирование помощи взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих достижению минимально возможного уровня, позволяющего действовать ребенку самостоятельно;
- ✓ Проведение непрерывного мониторинга развития ребенка и качества освоения Программы в специально созданных условиях;
- ✓ Сетевое взаимодействие с ИПК и сторонними организациями (медицинскими, образовательными, общественными, социальными, научными и др.) для повышения эффективности реализации задач Программы;
- ✓ Установление продуктивного взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации, активизация ресурсов семьи; комплексное сопровождение семьи ребенка с ЗПР командой специалистов;
- ✓ Осуществление контроля эффективности реализации Программы со стороны психолого-медико-педагогического консилиума образовательной организации.

**1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.**

**Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с задержкой психического развития:**

У большинства детей с ЗПР наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки мотивации и целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, сниженной работоспособности. В одних случаях у детей страдает работоспособность, в других - произвольность в организации и регуляции деятельности, в-третьих - мотивационный компонент деятельности. У детей с ЗПР часто наблюдаются инфантильные черты личности и социального поведения.

В соответствии с классификацией *К.С. Лебединской* традиционно различают четыре основных варианта ЗПР.

<p>Задержка психического развития конституционального происхождения (гармонический психический и психофизический инфантилизм).</p>	<p>В данном варианте на первый план в структуре дефекта выступают черты эмоционально-личностной незрелости. Инфантильность психики часто сочетается с инфантильным типом телосложения, с «детскостью» мимики, моторики, преобладанием эмоциональных реакций в поведении. Снижена мотивация в интеллектуальной деятельности, отмечается недостаточность произвольной регуляции поведения и деятельности.</p>
--	---

<p>Задержка психического развития соматогенного генеза у детей с хроническими соматическими заболеваниями.</p>	<p>Детей характеризуют явления стойкой физической и психической астении. Наиболее выраженным симптомом является повышенная утомляемость и истощаемость, низкая работоспособность.</p>
<p>Задержка психического развития психогенного генеза.</p>	<p>Вследствие раннего органического поражения ЦНС, особенно при длительном воздействии психотравмирующих факторов, могут возникнуть стойкие сдвиги в нервно-психической сфере ребенка. Это приводит к невротическим и невротоподобным нарушениям, и даже к патологическому развитию личности. На первый план выступают нарушения в эмоционально-волевой сфере, снижение работоспособности, несформированность произвольной регуляции. Дети не способны к длительным интеллектуальным усилиям, страдает поведенческая сфера.</p>
<p>Задержка церебрально-органического генеза</p>	<p>Этот вариант ЗПР, характеризующийся первичным нарушением познавательной деятельности, является наиболее тяжелой и стойкой формой, при которой сочетаются черты незрелости и различные степени тяжести повреждения ряда психических функций. Эта категория детей в первую очередь требует квалифицированного комплексного подхода при реализации воспитания, образования, коррекции. У таких детей страдают функции регуляции психической деятельности: звенья регуляции, контроля и программирования.</p>

И.И. Мамайчук выделяет **четыре основные группы детей с ЗПР:**

<p>Дети с относительной сформированностью психических процессов, но сниженной познавательной активностью.</p>	<p>В этой группе наиболее часто встречаются дети с ЗПР вследствие психофизического инфантилизма и дети с соматогенной и психогенной формами ЗПР.</p>
<p>Дети с неравномерным проявлением познавательной активности и продуктивности</p>	<p>Эту группу составляют дети с легкой формой ЗПР церебрально-органического генеза, с выраженной ЗПР соматогенного происхождения и с осложненной формой психофизического инфантилизма.</p>
<p>Дети с выраженным нарушением интеллектуальной продуктивности, но с достаточной</p>	<p>В эту группу входят дети с ЗПР церебрально-органического генеза, у которых наблюдается выраженная дефицитарность отдельных психических функций (памяти, внимания, гнозиса, праксиса).</p>

познавательной активностью.	
Дети, для которых характерно сочетание низкого уровня интеллектуальной продуктивности и слабо выраженной познавательной активности	В эту группу входят дети с тяжелой формой ЗПР церебрально-органического генеза, обнаруживающие первичную дефицитность в развитии всех психических функций: внимания, памяти, гнозиса, праксиса и пр., а также недоразвитие ориентировочной основы деятельности, ее программирования, регуляции и контроля. Дети не проявляют устойчивого интереса, их деятельность недостаточно целенаправленна, поведение импульсивно, слабо развита произвольная регуляция деятельности. Качественное своеобразие характерно для эмоционально-волевой сферы и поведения.

Таким образом, ЗПР – это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты эмоционально-волевой, социально-личностной, познавательной, коммуникативно-речевой, моторной сфер. Все перечисленные особенности обуславливают низкий уровень овладения детьми с ЗПР коммуникативной, предметной, игровой, продуктивной, познавательной, речевой, а в дальнейшем – учебной деятельностью.

#### ***Психологические особенности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития***

В дошкольном возрасте проявления задержки становятся более выраженными и проявляются в следующем:

Недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью. Дети с ЗПР отличаются пониженной, по сравнению с возрастной нормой, умственной работоспособностью, особенно при усложнении деятельности.

Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма. Двигательные навыки и техника основных движений отстают от возрастных возможностей, страдают двигательные качества: быстрота, ловкость, точность, сила движений. Недостатки психомоторики проявляются в незрелости зрительно-слухо-моторной координации, произвольной регуляции движений, недостатках моторной памяти, пространственной организации движений.

Недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия, что негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций и проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование.

Более низкая способность, по сравнению с нормально развивающимися детьми того же возраста, к приему и переработке перцептивной информации, что наиболее характерно для детей с ЗПР церебрально-органического генеза. В воспринимаемом объекте дети выделяют гораздо меньше признаков, чем их здоровые сверстники. Многие стороны объекта, данного в непривычном ракурсе (например, в перевернутом виде), дети могут не узнать, они с трудом выделяют объект из фона. Выражены трудности при восприятии объектов через осязание: удлиняется время узнавания осязаемой фигуры, есть трудности обобщения осязательных сигналов, словесного и графического отображения предметов.

У детей с другими формами ЗПР выраженной недостаточности сенсорно-перцептивных функций не обнаруживается. Однако, в отличие от здоровых сверстников, у них наблюдаются эмоционально-волевая незрелость, снижение познавательной активности, слабость произвольной регуляции поведения, недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности.

Незрелость мыслительных операций. Дети с ЗПР испытывают большие трудности при выделении общих, существенных признаков в группе предметов, абстрагировании от несущественных признаков, при переключении с одного основания классификации на другой, при обобщении. Незрелость мыслительных операций сказывается на продуктивности наглядно-образного мышления и трудностях формирования словесно-логического мышления. Детям трудно

устанавливать причинно-следственные связи и отношения, усваивать обобщающие понятия. При нормальном темпе психического развития старшие дошкольники способны строить простые умозаключения, могут осуществлять мыслительные операции на уровне словесно-логического мышления (его конкретно-понятийных форм). Незрелость функционального состояния ЦНС (слабость процессов торможения и возбуждения, затруднения в образовании сложных условных связей, отставание в формировании систем межанализаторных связей) обуславливает бедный запас конкретных знаний, затрудненность процесса обобщения знаний, скудное содержание понятий. У детей с ЗПР часто затруднен анализ и синтез ситуации. Незрелость мыслительных операций, необходимость большего, чем в норме, количества времени для приема и переработки информации, несформированность антиципирующего анализа выражается в неумении предвидеть результаты действий как своих, так и чужих, особенно если при этом задача требует выявления причинно-следственных связей и построения на этой основе программы событий.

Задержанный темп формирования мнестической деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания, особенно на уровне слухоречевой памяти, отрицательно сказывается на усвоении получаемой информации.

Отмечаются недостатки всех свойств внимания: неустойчивость, трудности концентрации и его распределения, сужение объема. Задерживается формирование такого интегративного качества, как *саморегуляция*, что негативно сказывается на успешности ребенка при освоении образовательной программы.

Эмоциональная сфера дошкольников с ЗПР подчиняется общим законам развития, имеющим место в раннем онтогенезе. Однако сфера социальных эмоций в условиях стихийного формирования не соответствует потенциальным возрастным возможностям.

Незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР. Дети не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, или, наоборот, отказываются от контакта и сотрудничества. Трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают дружеские отношения со своими сверстниками. Задерживается переход от одной формы общения к другой, более сложной. Отмечается меньшая предрасположенность этих детей к включению в свой опыт социокультурных образцов поведения, тенденция избегать обращения к сложным формам поведения. У детей с психическим инфантилизмом, психогенной и соматогенной ЗПР наблюдаются нарушения поведения, проявляющиеся в повышенной аффектации, снижении самоконтроля, наличии патохарактерологических поведенческих реакций.

Задержка в развитии и своеобразии игровой деятельности. У дошкольников с ЗПР недостаточно развиты все структурные компоненты игровой деятельности: снижена игровая мотивация, с трудом формируется игровой замысел, сюжеты игр бедные, примитивные, ролевое поведение неустойчивое, возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом. Содержательная сторона игры обеднена из-за недостаточности знаний и представлений об окружающем мире. Игра не развивается как совместная деятельность, дети не умеют строить коллективную игру, почти не пользуются ролевой речью. Они реже используют предметы-заместители, почти не проявляют творчества, чаще предпочитают подвижные игры, свойственные младшему возрасту, при этом затрудняются в соблюдении правил. Отсутствие полноценной игровой деятельности затрудняет формирование внутреннего плана действий, произвольной регуляции поведения, т. е. своевременно не складываются предпосылки для перехода к более сложной - учебной деятельности.

Недоразвитие речи носит системный характер. Особенности речевого развития детей с ЗПР обусловлены своеобразием их познавательной деятельности и проявляются в следующем:

- отставание в овладении речью как средством общения и всеми компонентами языка;
- низкая речевая активность;
- бедность, недифференцированность словаря;
- выраженные недостатки грамматического строя речи: словообразования, словоизменения, синтаксической системы языка;
- слабость словесной регуляции действий, трудности вербализации и словесного отчета;

- задержка в развитии фразовой речи, неполноценность развернутых речевых высказываний;
- недостаточный уровень ориентировки в языковой действительности, трудности в осознании звуко-слогового строения слова, состава предложения;
- недостатки устной речи и несформированность функционального базиса письменной речи обуславливают особые проблемы при овладении грамотой;
- недостатки семантической стороны, которые проявляются в трудностях понимания значения слова, логико-грамматических конструкций, скрытого смысла текста.

Для дошкольников с ЗПР характерна неоднородность нарушенных и сохранных звеньев в структуре психической деятельности, что становится особенно заметным к концу дошкольного возраста. В отсутствии своевременной коррекционно-педагогической помощи к моменту поступления в школу дети с ЗПР не достигают необходимого уровня психологической готовности за счет незрелости мыслительных операций и снижения таких характеристик деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль и саморегуляция.

### ***Особые образовательные потребности дошкольников с задержкой психического развития.***

Вышеперечисленные особенности и недостатки обуславливают особые образовательные потребности дошкольников с ЗПР, закрывающиеся в следующем:

- раннее выявление недостатков в развитии и получение специальной психолого-педагогической помощи на дошкольном этапе образования;
- обеспечение коррекционно-развивающей направленности в рамках всех образовательных областей, предусмотренных ФГОС ДО: развитие и целенаправленная коррекция недостатков развития эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер;
- обеспечение преемственности между дошкольным и школьным образованием как условия непрерывности коррекционно-развивающего процесса;
- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-медико-педагогической помощи с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и психолого-медико-педагогического консилиума;
- обеспечение особой пространственной и временной организации среды с учетом функционального состояния ЦНС и ее нейродинамики (быстрой истощаемости, низкой работоспособности);
- щадящий, комфортный, здоровьесберегающий режим жизнедеятельности детей и образовательных нагрузок;
- изменение объема и содержания образования, его вариативность; восполнение пробелов в овладении образовательной программой ДОО; вариативность освоения образовательной программы;
- индивидуально-дифференцированный подход в процессе усвоения образовательной программы;
- формирование, расширение, обогащение и систематизация представлений об окружающем мире, включение освоенных представлений, умений и навыков в практическую и игровую деятельности;
- постоянная стимуляция познавательной и речевой активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному миру и социальному окружению;
- разработка и реализация групповых и индивидуальных программ коррекционной работы; организация индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий с учетом индивидуально-типологических особенностей психофизического развития, актуального уровня развития, имеющихся знаний, представлений, умений и навыков и ориентацией на зону ближайшего развития;
- изменение методов, средств, форм образования; организация процесса обучения с учетом особенностей познавательной деятельности (пошаговое предъявление материала,

- дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию, так коррекции и компенсации недостатков в развитии);
- приоритетность целенаправленного педагогического руководства на начальных этапах образовательной и коррекционной работы, формирование предпосылок для постепенного перехода ребенка к самостоятельной деятельности;
  - обеспечение планового мониторинга развития ребенка с целью создания оптимальных образовательных условий с целью своевременной интеграции в общеобразовательную среду;
  - развитие коммуникативной деятельности, формирование средств коммуникации, приемов конструктивного взаимодействия и сотрудничества с взрослыми и сверстниками, социально одобряемого поведения;
  - развитие всех компонентов речи, речезыковой компетентности;
  - целенаправленное развитие предметно-практической, игровой, продуктивной, экспериментальной деятельности и предпосылок к учебной деятельности с ориентацией на формирование их мотивационных, регуляционных, операциональных компонентов;
  - обеспечение взаимодействия и сотрудничества с семьей воспитанника; грамотное психолого-педагогическое сопровождение и активизация ее ресурсов для формирования социально активной позиции; оказание родителям (законным представителям) консультативной и методической помощи по вопросам обучения и воспитания ребенка с ЗПР.

### **Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.**

**Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)** Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуковое различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые прототипы (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)** В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)** В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

**Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)** Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

## **1.5. Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы.**

Целевыми ориентирами рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- Эмоциональная отзывчивость детей на музыкальные образы; умение передавать выразительные музыкальные образы;
- Умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- Сформированность, соответственно возрасту, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **Эти навыки способствуют развитию предпосылок:**

- Ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- Становления эстетического отношения к окружающему миру;
- Формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- Сопереживания персонажам художественных произведений;
- Реализации самостоятельной творческой деятельности.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- Предметно-пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- Условия для взаимодействия со взрослыми;
- Условия для взаимодействия с другими детьми.

Целевые ориентиры музыкального образования дошкольников, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

### ***Целевые ориентиры образования в младшем дошкольном возрасте (от 3 до 4 лет)***

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.

Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

#### ***Четвертый год жизни***

Слушать музыкальное произведение до конца.

Узнавать знакомые песни.

Различать звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечать изменения в звучании (тихо — громко).

Петь, не отставая и не опережая друг друга.

Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан).

### ***Целевые ориентиры образования в среднем возрасте (от 4 лет до 5 лет)***

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

#### ***Пятый год жизни***

Узнавать песни по мелодии.

Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### ***Целевые ориентиры образования в старшем дошкольном возрасте (от 5 лет до 7 лет)***

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкального исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизирован, но стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

#### ***Шестой год жизни***

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.



Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

#### Седьмой год жизни

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ. Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определять общее настроение, характер музыкального произведения. Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев). Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.

Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования детьми с ЗПР (к 7-8 годам).**

- Способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения; знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- Способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- Проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

### **1.6 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе.**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры *не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.* Освоение ООП не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде: в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); 2. Оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Объект специальной диагностики	Формы и методы	Периодичность	Длительность и сроки
--------------------------------	----------------	---------------	----------------------

- Слушание - Пение - Музыкально-ритмические движения - Музицирование	- Индивидуальные и групповые беседы; - Наблюдения; - Игровые ситуации; - Анализ продуктов детской деятельности.	3 раза в год	1-3 неделя сентября. 2-3 недели января и 3-4 неделя мая
---	--	--------------	---

## ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

### 1.7 Программа О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры».

#### Цели и задачи программы «Музыкальные шедевры»

«Музыкальные шедевры» Автор: О.П.Радынова. *Технология развития творческого слышания музыки, формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.*

**Цель программы:** Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

#### Задачи:

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыки;
- вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра);
- воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений)
- побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)

Эти задачи едины для всех возрастных групп.

### Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста А.И.Буренина. «Ритмическая мозаика».

**Цель программы:** Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

#### 1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

## 2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

## 3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

## 4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

## 5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

# **I. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

---

## **2.1. Образовательная область «Художественно–эстетическое развитие».**

### ***Музыкальная деятельность***

#### **Общие задачи:**

*Развитие музыкально-художественной деятельности:*

- развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей.

*Приобщение к музыкальному искусству:*

- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества детей в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

#### **Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР:**

- развитие музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;
- формирование эстетических чувств и музыкальности, эмоциональной отзывчивости, побуждение к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных художественных произведениях;
- воспитание у детей слухового сосредоточения и звуко-высотного восприятия;

- развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей содержание образовательной деятельности дифференцируется.

### ***Содержание работы для детей от 3 до 4 лет***

*1. Развитие музыкально-художественной деятельности.* Проявляет устойчивый интерес ко всем видам детской музыкальной деятельности. Эмоционально реагирует на различные характеры музыкальных образов. Доступно различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Вербальное и невербальное выражение

просьбы послушать музыку. Владеет простейшими слуховыми и ритмическими представлениями

(направление движения, сила, окраска и протяженность звуков). Интонирует несложные фразы, попевки и мелодии голосом. Выражает свои переживания посредством имитационно-подражательных образов (зайки, мышки, птички) и танцевальных движений (ходьба, бег, хлопки, притопы, «пружинки»). Использует тембровые возможности различных инструментов, связывая их с образными характеристиками. Согласует свои действия с действиями других детей, радуясь общению в процессе всех видов коллективной музыкальной деятельности.

*2. Приобщение к музыкальному искусству.* Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции и настроение человека. Эмоционально отзывается на «изобразительные» образы. С помощью взрослого интерпретирует характер музыкальных образов, выразительные средства музыки. Имеет представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение и характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука. Понимает «значение» музыкального образа (например, это лошадка и др.). Знает и может назвать простейшие танцы, узнать и воспроизвести элементарные партии для детских музыкальных инструментов. Знает о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений и может участвовать в беседе со взрослым на эту тему.

### ***Содержание работы для детей от 4 до 5 лет***

*1. Развитие музыкально-художественной деятельности.* Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бегаёт, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

*2. Приобщение к музыкальному искусству.* Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов – цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

### ***Содержание работы для детей от 5 до 6 лет***

*1. Развитие музыкально-художественной деятельности.* В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять «дробный шаг», «пружинки», ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

*2. Приобщение к музыкальному искусству.* Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

### ***Содержание работы для детей от 6 до 7-8 лет***

*1. Развитие музыкально-художественной деятельности.* Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевок, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с мало контрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами («шаг польки», «шаг галопа», «шаг вальса», «переменный шаг»), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

*2. Приобщение к музыкальному искусству.* Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

## **2.2 Особенности осуществления образовательного процесса.**

Основополагающий принцип проведения коррекционных музыкальных занятий для детей – взаимосвязь музыки, движений, речи, что приводит к формированию ценностных ориентиров:

- ✚ регулирование психонегативных процессов;
- ✚ регуляция психоэмоциональных состояний;
- ✚ повышение социальной активности;
- ✚ коррекция коммуникативной функции;
- ✚ активизация речи;

- ✚ активизация творческих проявлений.

Музыкальные коррекционные занятия для детей ЗПР имеют особенности в построении занятий, поэтому необходимо уделять особое внимание подбору репертуара:

***Прежде всего это игровой материал:***

- ✓ словесные игры,
- ✓ музыкально-дидактические игры,
- ✓ этюды с пением, хороводы,
- ✓ этюды на развитие мимики, жеста,
- ✓ игры на развитие ориентировки в пространстве,
- ✓ игры на детских музыкальных инструментах.
- ✓ упражнения направленные на развитие основных движений, мелкой моторики рук (с предметами и без них)
- ✓ упражнения и игры на активизацию внимания.

Применение здоровьесберегающих технологий повышает эффективность музыкального воспитания и обучения детей, при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка. Данные технологии повышают иммунитет детей, снимают напряжение и раздражительность, направлены на коррекцию психоэмоциональной сферы ребенка, на приобретение навыков расслабления, активизацию метода коррекции природных данных: голоса, слуха, чувства музыкальной формы, ритма. Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий:

- ✓ Валеологические песенки-распевки (поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению).
- ✓ Дыхательная гимнастика (повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развиваются певческие способности).
- ✓ Артикуляционная гимнастика (повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание).
- ✓ Оздоровительные и фонетические упражнения (укрепление голосовых связок детей, подготовка их к пению, профилактика заболеваний верхних дыхательных путей).
- ✓ Игровой массаж (повышаются защитные свойства организма)
- ✓ Пальчиковые игры (развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, мелкая моторика)
- ✓ Речевые игры (эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности).

Реализация коррекционной работы по музыкальному воспитанию осуществляется через регламентированную деятельность (различные виды занятий: индивидуальные, традиционные, интегрированные, комплексные, доминантные, тематические, авторские) и нерегламентированную деятельность (самостоятельная, досуговая деятельность) формы обучения.

В ходе занятия необходимо производить частую смену видов деятельности в результате чего дети могут проявить себя при выполнении коллективного, группового либо индивидуального задания. Если дети при выполнении нескольких заданий начинают переутомляться, то необходимо провести упражнения для снятия напряжения и возможно уменьшить время занятия для профилактики переутомления.

В качестве основного метода положительного метода воздействия на детей можно выделить работу с семьей данного ребенка. Родители детей с нарушениями страдают повышенной эмоциональной ранимостью, тревожностью. Только совместная работа педагогов с семьей, установление доверительного контакта пойдет ребенку с задержкой психического развития на пользу и приведет к положительным результатам.

### 2.3 Связь с другими образовательными областями.

<b>Физическое развитие</b>	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки.</p> <p>Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<b>Речевое развитие</b>	<p>Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
<b>Познавательное развитие</b>	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности.</p> <p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания блока «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>

### 2.4 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

#### Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальной НОД</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Другая НОД;</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультации для родителей</li> <li>- Родительские собрания</li> <li>- Индивидуальные беседы</li> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные</li> </ul>

<p>безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Беседы с детьми о музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<p>театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
---	---	---	---

## Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная НОД;</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, песни, танцы.</li> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Инсценирование песен, хороводов</li> <li>• Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>

## Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры, хороводы с</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> </ul>



<p>области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>пенкием</p> <p>-Инсценирование песен</p> <p>-Развитие танцевально-игрового творчества</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещение детских музыкальных театров</li> <li>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
--	--	---	--

## Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД;</p> <p>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальная НОД;</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>Импровизация на инструментах</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Игры-драматизации</li> <li>Аккомпанемент в пенки, танце и др</li> <li>Детский ансамбль, оркестр</li> <li>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещение детских музыкальных театров</li> <li>Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

## Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

### Импровизация на детских музыкальных инструментах

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД;</p> <p>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальной НОД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>В повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия</li> </ul>

<p>играх - на праздниках и развлекательных</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хоросодов</li> <li>• Составление импровизаций танца</li> <li>• Импровизации на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «юкерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</li> </ul>	<p>для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещение детских музыкальных театров</li> </ul>
--	--	--	---

## 2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

Создание условий для самовыражения средствами искусства

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств - линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;

- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;

- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;

- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;

- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;

- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства. Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

Особенности организации предметно-пространственной среды для развития музыкальной деятельности.

Среда должна быть насыщенной, предоставлять ребенку возможность для активного исследования и решения задач, содержать музыкальные инструменты, их заместители, CD- и аудиозаписи, предметы для музыкальных и театрализованных игр (маски, шапочки, костюмы, платочки, ленточки, флажки и т.д.)

Для того чтобы стимулировать музыкальное развитие детей, важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность игры в музыкальном и театральном уголке;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в музыкальной сфере;

- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального развития с удовольствием музицировать, слушать музыку, играть в театрализованные игры, оркестр.

## 2.6 Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников.

*Цель:* создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные

типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

### **Основные направления и формы взаимодействия с семьей**

Обновление системы дошкольного образования, процессы гуманизации и демократизации в нем обусловили необходимость активизации взаимодействия дошкольного учреждения с семьей.

Создание единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонних наблюдателей» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей – основное направление работы с родителями.

Содержание сотрудничества дошкольного учреждения с семьей включает три основных направления: психолого-педагогическое просвещение родителей, вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, участие семей, обучающихся в управлении учебно-воспитательным процессом в детском саду.

Родители, которые выбрали активную позицию сотрудничества и сотворчества, стали нашими соратниками, у них появилась мотивация, интерес к различным направлениям музыкального развития дошкольников. И в результате тесного сотрудничества ДОО с родителями повышается качество музыкального воспитания детей.

Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придаёт детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчуждённость, решает многие проблемы детско-родительских отношений.

### **Формы сотрудничества**

<i><b>Направления взаимодействия</b></i>	<i><b>Формы взаимодействия</b></i>
<i>Изучение семьи</i>	Беседы (администрация, педагоги, специалисты); наблюдение; анкетирование
<i>Психолого-педагогическое просвещение родителей</i>	Выявление и использование в практической деятельности позитивного опыта семейного воспитания
<i>Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс</i>	Создание системы массовых мероприятий с родителями, работа по организации совместной общественно значимой деятельности и досуга родителей и воспитанников
<i>Участие семей обучающихся в управлении учебно-воспитательным процессом в детском саду.</i>	Создание условий для обеспечения прав родителей на участие в управлении образовательным учреждением, организации учебно-воспитательного процесса
<i>Работа с неблагополучными семьями</i>	Анкетирование семей для выявления детей, находящихся в социально опасном положении (сентябрь); составление индивидуального маршрута помощи каждому ребенку, консультирование специалистами ДОО
<i>Информирование</i>	Родительские собрания, личные беседы, передача информации по электронной почте и телефону, «В контакте»
<i>Взаимопонимание</i>	
<i>Наглядная информация</i>	Стенд в раздевалке групп, нормативно-правовые документы, будь здоров малыш, советы специалистов
<i>Консультирование родителей</i>	Консультации (индивидуальные, групповые, семейные)
<i>Обучение родителей</i>	Семинары-практикумы, мастер-классы, творческие задания

<i>Совместная деятельность детского сада и семьи</i>	Создание условий для обеспечения прав родителей на участие в управлении образовательным учреждением, организации учебно-воспитательного процесса. Участие родителей в образовательных проектах Совместные праздники и досуги Выставки, конкурсы
--	--

**Работа с семьями воспитанников.**

1.	Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию.
2.	Анкетирование родителей «Роль музыки в вашей семье»
3.	Включить в сценарии осенних праздников игры и конкурсы для детей и родителей.
4.	Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей.
5.	Оформить стенды по музыкальному воспитанию для «Родительских уголков»
6.	Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новогоднему карнавалу.
7.	Пригласить родителей исполнить роли на утренниках.
8.	Организовать встречу с ветеранами Великой Отечественной войны и концерт для них, посвященный Дню Победы.
9.	Провести беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения способных детей музыке, танцам).
10.	Консультации для родителей: Консультация «Задачи музыкального воспитания детей в семье». Консультация «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» Консультация «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях» Памятка «Культура поведения родителей на детском празднике». Консультация «Зачем ребенку нужны танцы» Консультация «Особенности детского пения» Консультация «Терапевтический эффект музыки» Консультация «Слушаем музыку»

## 2.7 Особенности взаимодействия музыкального руководителя и педагогов групп.

Взаимодействие музыкального руководителя и педагогов осуществляется в совместной деятельности, в режимные моменты в группе, а также на улице. Используя картотеку аудиозаписей музыкальных произведений по темам КТП, в каждой возрастной группе воспитатели создают эмоциональный настрой детей в самостоятельной деятельности. Для этого мною созданы:

1. Картотека аудиозаписей музыкальных произведений по темам КТП для всех возрастных групп.
2. Рекомендации воспитателям по организации музыкальной деятельности в группе с учетом интеграции образовательных областей:

Образовательные области:	Задачи:	Методическое сопровождение реализации основной образовательной области:
Социально-коммуникативное развитие:	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Формирование представлений о музыкальном искусстве и культуре *</li> <li>Развитие навыков игровой деятельности, интереса к играм.</li> <li>* Формирование основ безопасности жизни в различных видах музыкальной деятельности.</li> <li>* Формирование гендерной принадлежности, патриотических чувств</li> <li>* Поощрять участие детей в совместных играх</li> <li>* Имитировать движения, мимику, интонацию изображаемых героев.</li> <li>* Развитие самостоятельности при выборе игр и атрибутов.</li> <li>* Создание благоприятного климата во время НОД.</li> </ul>	<p>«Музыкальные инструменты»</p> <p>«Слушаем музыку»</p> <p>«Музыкально-игровой фольклор и дети» «День Победы»</p> <p>«В Петербурге мы живём» МИМО-проекты «Играя, учимся»</p>
Познавательное развитие:	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Расширение кругозора в области музыки. *</li> <li>Развитие интереса, любознательности.</li> <li>* Развитие умений воспринимать звучание музыкальных инструментов.</li> <li>* Сенсорное развитие – развитие умений воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.</li> <li>* Знакомство с народными традициями и праздниками. *</li> <li>*Формирование экологического сознания.</li> </ul>	<p>Портреты композиторов Творчество композиторов</p> <p>Музыкальные инструменты и их заместители</p> <p>Картотека стихов</p> <p>МИМО- проект «с нотами дружили»</p>
Речевое развитие:	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Обогащение детского словаря</li> <li>* Овладение нормами речи, как средство общения.</li> <li>* Развитие устной речи в ходе высказываний своих впечатлений. * Развитие связной речи.</li> <li>* Соотносить речь с движением.</li> <li>* Использование в речи фольклора. *</li> <li>Развитие мышления, памяти.</li> </ul>	<p>Подборка стихов к календарным праздникам, досугам, НОД Слово и движение</p> <p>Ритмические декламации Картотека частушек, загадок</p> <p>Подборка сказок и инсценировок к досугам и праздникам</p> <p>МИМО-проекты «Дружная компания», «Звуки весны», «Играем со Звукариком»</p>

<p style="text-align: center;"><b>Художественно-эстетическое развитие:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Развитие музыкальной культуры.</li> <li>* Поддерживание интереса к различным видам искусства. * Развитие интереса к театрализованной игре.</li> <li>* Развитие певческих навыков.</li> <li>* Совершенствование умений сочинять песенку, танец.</li> <li>* Развитие творческих способностей средствами фольклора. * Развитие сочувствия и сопереживания персонажам.</li> <li>* Приобщение к различным видам искусства.</li> <li>* Совершенствование навыка игры на инструментах.</li> </ul>	<p>«Развитие ребёнка в театрализованной деятельности» Подбор сказок и инсценировок для театрализации  «Развитие эмоций при обучении детей пению» Сценарии к праздникам и досугам  «Вечера развлечений, как одна из форм организации детей»  МІМІО-проекты: «Нотная страна» по сказке по сказке Покровской М.Е., Константиновой Н.С., иллюстрациям Ващенко С.И., «В мире звуков. Часть четвёртая» Игры со звуками, «В мире звуков. Часть третья» Музыкальные звуки, «В мире звуков. Часть вторая» Шумовые звуки, «В мире звуков. Часть первая» Что такое звуки?, «Музыкальные картинки. Детский альбом. Мультфильм», «Музыкальные картинки. Детский альбом. 1 часть» Подбери музыку к картинкам, «Музыкальные картинки. Детский альбом. 2 часть» Загадки, «Музыкальные картинки. Детский альбом. 3 часть» Подбери картинку к музыке, «Игралочка», «Цифры с нотами дружили», «Волшебный ритм музыки. Часть I. Ритм и метр»</p>
<p style="text-align: center;"><b>Физическое развитие:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Развитие физических качеств.</li> <li>* формировать положительные эмоции.</li> <li>* Развитие координации и мелкой моторики.</li> <li>* Обогащение двигательного опыта.</li> <li>* Знакомить с играми с элементами соревнования, играми – эстафетами.</li> <li>* Использование музыкальных произведений во время проведения утренней гимнастики, физкультурных занятий и досугов.</li> <li>* Сохранение и укрепление здоровья детей.</li> <li>* Знакомство с правилами безопасного поведения во время игр.</li> <li>* Релаксация.</li> </ul>	<p>Картотека подвижных игр «Слово и движение» «Пальчиковые игры»  Удивительный ритм</p>

## **2.8 Реализация парциальной образовательной программы О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры».**

*Технология развития творческого слышания музыки, формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.*

### **Методическое обоснование:**

Технология О.П.Радыновой построена на основе концепции, обосновывающей важность накопления уже в раннем возрасте музыкально – интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речи. Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребёнка, нравственно- эстетического становления личности. Автором впервые создана научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая *принципы, содержание, методы и формы работы*, учитывающая индивидуальные и психофизиологические особенности детей и в интеграции со всеми образовательными областями в детском саду.

*Основная цель - развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально – двигательной, художественной.*

Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально – образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению).

Автор основывается на концепции, что формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являющихся для них «эталоном красоты», пересмотром технологии изучения репертуара по разработанным принципам:

- *тематическому*
- *концентрическому (цикличности)*
- *контрастного сопоставления произведений*
- *синкретизма*
- *адаптивности*

### **Принципы построения программы:**

Основной принцип - *тематический* (шесть тем на 1-2 месяца изучения и их повторение каждый год на новом материале). Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживают интерес к музыке.

**Первая тема «Настроения, чувства в музыке»** выражает определённое эмоциональное содержание.

**Вторая тема «Песня, танец, мариш»**, основополагающая по программе для общеобразовательных школ Д.Б.Кабалевского.

**Третья тема «Музыка рассказывает о животных и птицах»** даёт представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности.

**Четвёртая тема «Природа и музыка»** включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня.

**Пятая тема «Сказка в музыке»** представляет пьесы классической музыки со сказочным содержанием, которые дети инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, рисунках.

Шестая тема «Музыкальные инструменты и игрушки» знакомит с произведениями, имитирующими звучание музыкальных инструментов, а также музыкальными народными инструментами и инструментами симфонического оркестра.

Принцип *концентрический* или *принцип цикличности* (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития

Принцип - *контрастное сопоставление репертуара* (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рожают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

Принцип *адаптивности* предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы.

Принцип *синкретизма* программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально – ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации, оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах, рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр – драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки), кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

### Приёмы и особые методы музыкального воспитания разработанные О.П.Радыновой:

*Наглядный, словесный, практический* - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке

#### Особые методы, разработанные О.П.Радыновой:

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей.

*В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов*

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

Моторно-двигательное уподобление эмоционально – образному содержанию музыки (*мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения*) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьаков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

Тактильное уподобление характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте).



Словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному.

Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают полубившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия.

Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста. Дети 1-ой младшей группы не понимают значение слов, ориентируются на интонационную выразительность речи педагога, несущую определённый смысл.

Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.

Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки -выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусства.

#### **Актуальность**

Движение под музыку – универсальное средство целостного развития личности ребёнка. Привлекательность данной программы – в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа.

Приобретая опыт пластической импровизации музыки, ребёнок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Автор предлагает методические рекомендации, практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций и аудиозаписи к ним. Используемый музыкальный материал – от детских песенок до симфонических произведений композиторов-классиков.

Конкретизируя содержание направлений программы, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам.

**итетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание

## **2.9 Реализация парциальной образовательной программы «Ритмическая мозаика» А.И Буренина.**

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также

воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

## Основное содержание:

### 1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое — грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

### 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки"<sup>1</sup>, "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");
- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

**обще развивающие упражнения** на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

**имитационные движения** - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида -- прощение — радость";

**плясовые движения** — элементы народных плясок, доступных по координации -- например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

### 4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку,
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку.
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

### 5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

### 6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### **Рекомендуемый репертуар** (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

**Показателем уровня развития** является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

#### **Старшая-подготовительная группа (5-7 лет)**

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

## Основное содержание

### Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с мало контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

### 2. Развитие двигательных качеств и умений

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Сюжеты:*
- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;
- *Общеразвивающие упражнения* — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинистость); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- *Имитационные движения* — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);
- *Плясовые движения* — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

### 4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую

музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам**;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

#### **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаться; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр - например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### **Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):**

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах, новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности): "Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др. Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей". Старинные бальные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

#### **Показатели уровня развития детей:**

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

## 2.10 Культурно-досуговая деятельность на 2023-2024 учебный год.

- Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей для каждой возрастной группы.

### ➤ **Младшая группа (от 3 до 5 лет)**

- **Отдых.** Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).
- **Развлечения.** Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.
- **Праздники.** Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.
- **Самостоятельная деятельность.** Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.
- **Творчество.** Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

### **Старшая, подготовительная к школе группа (от 5 до 7 лет)**

- **Отдых.** Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).
- **Развлечения.** Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.
- Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.
- Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.
- **Праздники.** Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.
- Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.
- Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.
- Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.
- **Самостоятельная деятельность.** Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.
- Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры.
- Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.
- Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность,

взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

- **Творчество.** Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.
- Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.
- 
- Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.
- 

№ п/п	Традиционные праздники, досуги, проекты	Сроки/даты
1	День Знаний (развлечение для детей, подготовленное взрослыми)	1 сентября
2	Праздник Осени (по возрастным группам)	октябрь
3	День Матери России (проектная деятельность в группах старшего возраста)	ноябрь
4	День здоровья	ноябрь
5	Новогодние утренники (по возрастным группам)	конец декабря
6	День снятия блокады Ленинграда (проектная деятельность в группах старшего возраста)	январь
7	Фольклорный досуг. Масленица	январь-февраль
8	День Защитника Отечества (игровые досуги с использованием мимео проекта в группах старшего возраста).	февраль
9	День ПДД	февраль
10	Праздник мам (по возрастным группам)	март
11	День космонавтики. Спортивно-музыкальный досуг	12 апреля
12	Праздник Весны и труда	1 мая
13	«Наследие героев – правнукам ПОБЕДЫ!»	9 мая
14	Выпускной бал	май
15	С Днем рождения, Санкт-Петербург!	27 мая
16	День защиты детей	1 июня
17	День России	12 июня
18	День семьи, любви и верности	8 июля
	День Российского флага	22 августа

Месяц	Младшая группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<b>Сентябрь</b>	«Детский сад встречает всех ребят» «Зайка с гостях у ребят».	«Детский сад встречает всех ребят» «Прогулка по осеннему лесу» «Собирайтесь в хоровод»	«Детский сад встречает всех ребят» «Прогулка по Санкт-Петербургу» «Осенняя ярмарка»
<b>Октябрь</b>	«Солнышко и дождю» «День рождения»	«В гости к зверятам» «Приключения Осени» «Каравай, каравай, кого хочешь выбирай».	«Осень в городе» «Осенняя пора» «Люди разные нужны, люди разные важны!»
<b>Ноябрь</b>	«Мамочка» «Осенняя карусель»	«Любимая мама» «Осенние напевы» «Детский альбом»	«Мамочка моя» «Осенние напевы» «Весёлые нотки»
<b>Декабрь</b>	«Зимушка-зима» «В гостях у снеговичка»	«Мы любим играть и веселиться» «Путешествие в сказку»	«Мы любим играть и веселиться», «Петербург в снегу»
<b>Январь</b>	«До свидания, ёлочка!» «Зимние забавы»	«До свидания, ёлочка!» «Зимние забавы» «Мы помним»	«До свидания, ёлочка!» «Зимние забавы» «Мы помним»
<b>Февраль</b>	«Наши любимые мультфильмы» «Папочка»	«Путешествие в страну музыкальных игр» «Мой любимый папа»	«Путешествие в страну музыкальных игр» «Мы солдаты»
<b>Март</b>	«Солнечные зайчики». «В гостях у бабушки Маланьи»	«8 марта празднику» «Вечер музыкальных игр» «Наш весёлый хоровод»	«От чистого сердца» «Вечер музыкальных игр», «Как у наших у ворот»
<b>Апрель</b>	«Здравствуй, милая весна!», «На полянке».	«День космонавтики» «Что такое День Победы?»	«Прилёт птиц», «Космос» «Что такое День Победы?»
<b>Май</b>	«Желтый, красный, зеленый» (ПДД) «Дружат дети всей планеты»	«Наш любимый город», «Веселый светофор» (ПДД) «Дружат дети всей планеты»	«Наш любимый город», «Желтый, красный, зеленый» (ПДД) «Дружат дети всей планеты»

## **2.11 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

- Культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.
- В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослых и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер и проводится преимущественно во



второй половине дня:

- 1. Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры).
- 2. Ситуация общения и накопления положительного и социально-эмоционального опыта. 3. Творческие мастерские.
- 4. Музыкально-театральная и литературная гостиная.
- 5. Сенсорный и интеллектуальный тренинг.
- 6. Детский досуг.
- 7. Коллективная и индивидуальная деятельность.

ПРАКТИКИ		
<b>Музыкально-театральная и литературная гостиная</b>		
<b>Цель: Пробуждать интерес к театрализованной деятельности</b>		
<i>Год обучения</i>	<i>Задачи обучения</i>	<i>Виды деятельности</i>
<b>1й год обучения</b>	<p>Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами – игрушками.</li> <li>- формировать умение следить за развитием действия в играх – драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами старших дошкольников.</li> <li>-учить имитировать характерные действия персонажей, передать эмоциональное состояние человека мимикой, позой, жестом, движением.</li> </ul>	<p>Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.</p>
<b>2й год обучения</b>	<p>Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя для воплощения образа известные выразительные средства- интонацию, мимику, жест.</li> </ul>	
<b>3й год обучения</b>	<p>Продолжать развивать интерес к театральной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных художественных задач.</li> <li>-воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал, вовлекая их в различные театрализованные представления.</li> <li>- представлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.</li> </ul>	
<b>4й год обучения</b>	<p>Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать умение самостоятельно выбирать произведение для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; артистические навыки.</li> <li>- использовать в театрализованной деятельности разные виды театра.</li> <li>- воспитывать навыки театральной культуры.</li> </ul>	
<b>Культурно-досуговая деятельность</b> <b>Цель: способствовать формированию умения занимать себя игрой</b>		
<i>Год обучения</i>	<i>Задачи обучения</i>	<i>Виды деятельности</i>
<b>1й год обучения</b>	<p>Участвуют в играх, забавах, развлечениях и праздниках; следят за действиями сказочных героев, адекватно реагируют на них;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретают навык перевоплощения в образы сказочных героев.</li> <li>- занимаются изобразительной деятельностью; рассматривают иллюстрации картин, книг.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Форма организации культурно-досуговой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале;</li> <li>- Сюжетно-ролевые игры, режиссерская, игра - драматизация, и дидактические игры, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.</li> </ul>
<b>2й год обучения</b>	<p>Развитие индивидуальных предпочтений в выборе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играют в разнообразные игры; разыгрывают с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывают народные песенки, потешки;</li> <li>- играют с музыкальными игрушками.</li> </ul> <p>Формирование творческих наклонностей каждого ребенка.</p>	
<b>3й год обучения</b>	<p>Развитие индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения и потребности организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту;</li> <li>- развитие умения взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями;</li> <li>- развитие художественных наклонностей в пении, рисовании, музицировании, театрализованной деятельности.</li> </ul>	
<b>4й год обучения</b>	<p>Развитие творческих способностей, любознательности, памяти, воображения, умение правильно вести себя в различных ситуациях; проведение опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за растениями, животными, окружающей природой;</li> <li>- умение играть в дидактические игры; показывают свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывают об их содержании; совершенствование художественных наклонностей в пении, рисовании, музицировании.</li> </ul>	

## 2.12 Перспективное планирование непосредственно музыкальной образовательной деятельности.

Младшей группы  
I квартал Осень (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Вид НОД	Программное содержание (задачи)	Репертуар по видам МХД
<p><b>Восприятие:</b></p> <p><b>слушание музыки</b></p>	<p>1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, разную по характеру, контрастную по настроению, пробуждать желание слушать ее.</p> <p>2. формированию умения слушать и слышать вокальную и инструментальную музыку от начала до конца, понимать, о чем (о чем) музыкальное произведение, и отвечать на вопросы педагога по содержанию, выражая свои мысли, чувства, впечатления.</p> <p>3. Расширять музыкальный кругозор.</p> <p>4. Развивать способность различать высокое и низкое звучание в пределах октавы, тихое и громкое звучание, быстрый и средний (умеренный) темп музыки.</p> <p>5. Формировать гендерную, семейную и гражданскую принадлежность на музыкальных примерах.</p> <p>6. Использовать художественные примеры различных видов искусства с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.</p>	<p>«Дождю» - Н. Любарский «Котик заболел» - А. Гречанинов «Куры и петухи» - К. Сен-Санс; «Зайчику» - А. Лядов; «Белочка» - Н. Римский-Корсаков. «Осенняя песенка» А. Александрова; «Весёлая прогулка» Чайковский;</p>
<p><b>Исполнительство:</b></p> <p><b>1. Пение</b></p> <p><b>песенное творчество</b></p>	<p>1. Формировать умения петь естественным голосом, без напряжения, выразительно (напевно, ласково), подстраиваясь к голосу взрослого, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления, четко и правильно проговаривать слова текста песни, овладевая нормами речи.</p> <p>2. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса.</p> <p>3. Способствовать развитию звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма.</p> <p>4. Приучать к выполнению певческих установок: пение сидя, пение стоя.</p> <p>5. Развивать доброжелательное отношение к близким людям на песенных примерах.</p> <p>Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p>Звукоподражание интонации котёнка,</p>	<p><b>Попевки:</b> «Птичка и птенчики», «Кукушка» - Е. Тиличеева; «Кошка, как тебя зовут?» -</p> <p><b>Песни:</b> «Дождю» - русская народная песня, «Осенью» - украинская народ «Плачет котик» - М. Парцхаладзе «Петушок» русск. нар. песня.</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры:</b> «Солнышко и дождю», «Громко - тихо» - З. Роот.</p>

	ценка (грустный, весёлый)	
<b>2.Музыкально-ритмические движения</b>	<p>1.Осваивать ритм ходьбы и бега, начиная и заканчивая движение вместе с музыкой.</p> <p>2.Учиться двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей двухчастной формы произведения.</p> <p>3. Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку.</p> <p>4.Упражняться в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания.</p> <p>5.Осваивать разнообразные элементы плясок: хлопки, притопы, вращение кистей рук, кружение.</p> <p>6.Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песен, использовать в игре знакомые танцевальные и образные движения.</p> <p>7.Развивать способность ориентироваться в пространстве, координировать свои движения со всеми детьми (не наталкиваться в движении друг на друга), навыки музыкально-игровой деятельности: способы взаимодействия со сверстниками на основе правил музыкальной игры.</p>	<p><b>Упражнения:</b> «Марш» - Ф. Шуберт «Вприпрыжку» - Р. Леденев «Упражнение с флажками» Латв. нар. мел.;</p> <p><b>Танцы:</b> «Кот и мыши» - Т. Ломова; музыкальные картинки по сказке «Цыплёнок»: образы Цыплят, Курочки-мамы, Петуха, Кота; «Зайныка» - русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова; «Пальчики-ручки» М. Раухвергера. «Белочка» - Н. Римский-Корсаков, отрывок из оперы «Сказка о царе «Салтане» «Дождю» песня-танец Е.В. Скрипкина.</p> <p><b>Игры:</b> «Во саду ли, в огороде» - русская народная мелодия «Кошка и котята» М. Раухвергера «Маленький, беленький» В. Агафонников;</p>
<b>двигательное творчество</b>	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, активизировать выполнение образных движений.	
<b>3.Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>1.Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами (колокольчиком, бубном, треугольником, ритмическими палочками), а также с их звучанием.</p> <p>2.Развивать умения узнавать эти музыкальные инструменты по звучанию и называть их.</p> <p>3.Способствовать освоению способов игры на них и развитию чувства ритма в ходе воспроизведения равномерной пульсации.</p> <p>4.Развивать способность восприятия пьес, исполняемых взрослыми на детских музыкальных инструментах.</p> <p>5.Побуждать к самостоятельному выбору музыкальных инструментов, соответствующих тембровым изменениям в музыке.</p>	Подыгрывание на шумовых инструментах знакомых мелодий.

**II квартал Зима (декабрь, январь, февраль)**

Вид НОД	Программное содержание (задачи)	Репертуар по видам МХД
<p><b>Восприятие:</b></p> <p><b>слушание музыки</b></p>	<p>1.Продолжать развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование умения слушать музыку от начала до конца, не отвлекаясь и не отвлекая других детей.</p> <p>2.Привлекать внимание детей к изобразительности в музыке.</p> <p>3.Понимать эмоционально-образное содержание музыкальных произведений изобразительного характера и отвечать на вопросы педагога, выражая свои мысли, чувства, впечатления.</p> <p>4.Узнавать знакомые песни и пьесы.</p> <p>5.Развивать звуковысотное восприятие: совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p> <p>6.Замечать изменение динамики (громко, тихо), темпа (быстро, умеренно).</p> <p>7.На музыкальных примерах расширять представления детей о человеке и природе.</p>	<p>«Саночки» А. Филиппенко «Колыбельная» С. Разоренов «Болезнь куклы» П.И. Чайковский «Новая кукла» П.И. Чайковский «Весело-грустно» Л.В. Бетховен «Зайчию» А. Лядов «Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевский</p>
<p><b>Исполнительство:</b></p> <p><b>1.Пение</b></p> <p><b>песенное творчество</b></p>	<p>1.Продолжать формировать певческие навыки: петь естественным голосом, выразительно (весело, легко, грустно, протяжно), правильно интонировать мелодию (в удобном диапазоне), отчетливо и правильно выговаривать слова, вместе начинать и заканчивать петь, не отставая и не опережая друг друга.</p> <p>2.Приучать к соблюдению певческих установок: пение сидя, пение стоя. 3.Поощрять проявление чувства сопереживания персонажам песен.</p> <p>4.Побуждать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю», веселых мелодий на слог «ля-ля».</p> <p>Песенная импровизация в весёлом характере на (ля-ля-ля), в характере колыбельной (баю-бай)</p>	<p><b>Попевки:</b> «Баю-бай» Е Тиличевой «Зайка» А. Александрова «Сорока» А. Александрова</p> <p><b>Песни:</b> «Мороз» А. Ждановой «Мы солдаты» Ю. Слонова «Зима» В. Красев «Ёлочка» Ф. Фильпенштейн «Дед Мороз» А. Филиппенко «Флажки» Е. Тиличева «Маленькая елочка» И. Вихаревой; «Кто пищит» Е.Д. Макшанцева</p>
<p><b>2.Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>1.Продолжать формировать умения двигаться в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, динамикой, регистром, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</p> <p>2.Подводить к умениям самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно, строиться парами по кругу, ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко;</p> <p>-выполнять притопы одной ногой, выставлять ногу на пятку, кружиться на беге, скакать с ноги на ногу, двигаться по кругу прямым галопом. 3.Развивать</p>	<p><b>Упражнения:</b> «Марш» Э. Парлова «Прыжки на двух ногах» К. Черни «Зайчию» «Кошечка» Т. Ломова «Гулять-отдыхать» М. Красева</p> <p><b>Танцы:</b> «Снежинки» Жилина «Из под дуба»</p>

<p><b>двигательное творчество</b></p>	<p>умения двигаться в общем для всех темпе, координировать движения 4.Расширять представления об окружающей действительности через освоение способов действий для выразительной передачи музыкально-игровых образов 5.Побуждать к активному участию в исполнении свободной пляски (кто как хочет).</p> <p>Танцевальная импровизация под знакомую мелодию</p>	<p>Хоровод «Ёлочка» Ф. Фильпенштейн «Дед Мороз» А. Филиппенко «Маленький танец» Н. Александрова <b>Игры:</b> «Кошка и котята» М. Раухвергера «Снежки» «Игра с погремушкой» Н. Римский-Корсаков «Саночки»</p>
<p><b>3.Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>1.Знакомить детей с новыми детскими музыкальными инструментами (погремушками и трещотками), их звучанием и способом игры на них. 2.Развивать умения узнавать музыкальные инструменты по тембру звучания и называть их (бубен, колокольчик, треугольник, погремушка). 3.Воспроизводить на этих музыкальных инструментах равномерный ритм. 4.Расширять представления детей о звуковой среде окружающего мира через ритмические, тембровые и динамические свойства музыкальных звуков.</p>	<p>«Ах вы сени мои сени» р. н. м. «Калинка-малинка» р. н. м.</p>

### III квартал Весна (март, апрель, май)

Вид НОД	Программное содержание и задачи	Репертуар по видам МХД
<p><b>Восприятие:</b></p> <p><b>слушание музыки</b></p>	<p>1.Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (плясовую, колыбельную, марш). 2.Поощрять желание слушать ее, обращать внимание на разнообразие средств музыки. 3.Развивать навыки слушательской деятельности: -прослушивать музыкальное произведение от начала до конца, -узнавать знакомую музыку, понимать ее характер (веселая, грустная, бодрая, спокойная) и высказываться о ней, отвечая на вопросы взрослого, -развивать динамическое, звуковысотное восприятие, чувство ритма. 4.Расширять представления детей об окружающей действительности на примере музыкальных произведений.</p>	<p>«Вот уж зимушка проходит» Обр. П.И Чайковский «Весна» А. Вивальди «Маленький марш» И. Арсеев «Шествие игрушек» «Идёт бычком» «Зайку бросила хозяйка» В. Семёнова «Верхом на лошадке» А. Гречанинов</p>

<p><b>Исполнительство:</b></p> <p><b>1.Пение</b></p> <p><b>музыкально-дидактические игры</b></p> <p><b>песенное творчество</b></p>	<p>1.Побуждать детей к выразительному исполнению песен различного характера (бодро, радостно, протяжно), правильно интонировать мелодию (в удобном диапазоне), смягчая концы музыкальных фраз.</p> <p>2.Начинать песню дружно после музыкального вступления, петь слаженно по темпу, брать дыхание в конце музыкальных фраз, отчетливо и правильно произносить слова текста.</p> <p>3. Развивать способность различать звуки по высоте, ритмическому рисунку, динамике. Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. 4.Самостоятельно использовать звукоподражания («мяу!», «гав!», «тра-та-та»), соотнося их с игровым образом и находя нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную).</p> <p>5.Обогащать представления детей о человеческих взаимоотношениях, о мире природы на песенных примерах.</p> <p>Импровизация со звуковысотностью и динамикой</p>	<p><b>Попевки:</b> «Цветики» В. Карасева «Тень тень потетень» «В огороде зайныка» В. Карасева</p> <p><b>Песни:</b> «Мы запели песенку» Р. Рустамова «Пирожки» А. Филлипенко «Солнышко» Т. Попатенко «Мамочка моя» И. Арсеева «Воробей» В. Герчик «Песенка о весне» Г. Фрида «Дождю» В. Карасева «Самолёт» Е. Тиличевой «Цыплята» А. Филлипенко «Машина» Т. Попатенко «Игра с лошадкой» И. Кишко «Это наши бабушки» «Покатаю Машеньку» Е. Д. Макшанцева «Догадайся, кто поёт» Е. Тиличевой</p>
<p><b>2.Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>1.Совершенствовать умения ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами, ориентироваться в пространстве.</p> <p>2.Развивать качество ранее полученных навыков: -следить за осанкой (во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо), бегать легко и свободно, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения; -самостоятельно менять движения со сменой частей двух- трехчастной музыки, ее динамикой, регистром; -начинать движение под музыку после вступления, двигаться в соответствии с общим для всех темпом, координировать движения с партнером.</p> <p>3.Развивать навыки музыкально-игровой деятельности (выполнять правила игры, выразительно передавать эмоциональное состояние игровых персонажей, двигаться в соответствии с характером музыки)</p> <p>4.Обогащать музыкально-игровой опыт каждого ребенка, побуждать его к игровому общению со сверстниками и взрослыми. Обогащать представления детей об объектах живой и неживой природы через имитационно-образные музыкальные игры, игровые упражнения.</p> <p>5.Развивать умения самостоятельно находить</p>	<p><b>Упражнения:</b> Марш «Ходим и бегаем» Е. Тиличевой «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Погоуляем» Т. Ломовой «Мячи» Т. Ломовой «Зайцы и медведь» Т. Попатенко</p> <p><b>Танцы:</b> «Танец с лентами» «Солнышко» Е. Д. Макшанцева «Ручейки» З.Я. Рот «Танец с султанчиками» З.Я. Рот «Весёлые ладошки» Е. Д. Макшанцева «Лады-лады» В. Афонасова «Цып-цып мои цыплятки» Даяне «Поссорились-подружились» Т. Вилькорейской</p> <p><b>Игры:</b></p>

<b>двигательное творчество</b>	<p>характерные движения, жесты для выразительной и эмоциональной передачи игрового образа.</p> <p>6.Использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске без показа взрослого.</p> <p>Импровизация танцевальная и образная в соответствии с характером музыки</p>	<p>«Дождю» Е. Д. Макшанцева</p> <p>«Лужа» Е. Д. Макшанцева</p> <p>«Кот и мыши» Т. Ломова</p> <p>«Утро» Григ</p>
<b>3. Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>1.Знакомить со способом игры на бубне (способ встряхивания).</p> <p>2.Подводить к воспроизведению равномерного ритма в разных темпах: средний (умеренный) темп — бубны и быстрый — колокольчики.</p> <p>3.Побуждать использовать знакомые музыкальные инструменты в соответствии с характером музыки.</p> <p>4.Учить детей соблюдать правила совместного музицирования: быть внимательным, не отвлекать сверстников, одновременно ритмично играть в соответствии с характером музыки.</p> <p>5.Побуждать детей экспериментировать с тембрами, темпами, динамикой, воспроизводя на музыкальных инструментах звуки окружающей действительности («стучит по крыше дождь», «капли дождя шлепают по лужам», «шуршат листья» и т. д.), используя для усиления выразительности художественные примеры различных видов искусства.</p>	<p>«Пойду ль я выйду ль я» р.н.м.</p> <p>«Во саду ли в огороде» р. н. м.</p>

#### IV квартал Лето (июнь, июль, август)

Вид НОД	Программное содержание (задачи)	Репертуар по видам МХД
<p><b>Восприятие:</b></p> <p><b>слушание музыки</b></p>	<p>1.Закреплять умения и навыки, приобретенные в течение учебного года.</p> <p>2.Укреплять интерес к слушанию. 3.Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, знакомя детей с разнообразными музыкальными произведениями различными по тематике, жанрам, характеру и средствам музыкальной выразительности. Побуждать детей к сопереживанию, активизируя их чувства, слуховое внимание и воображение.</p>	<p>Репертуар всего года</p>



<p><b>Исполнительство:</b></p> <p><b>1. Пение</b></p>	<p>1. Развивать выразительное пение: петь легко, весело, напевно, точно интонируя мелодию и правильно передавая ритмический рисунок</p> <p>2. Развивать певческие умения: брать дыхание перед фразой и между фразами, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>3. Закреплять умение петь без музыкального сопровождения.</p> <p>4. Развивать эмоциональную отзывчивость, звуковысотный и ритмический слух на песенных примерах классической, народной и современной музыки.</p> <p>Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.</p>	<p><b>Попевки и песни:</b></p> <p>репертуар всего года</p> <p>«По Малину в сад пойдём» муз. А. Филиппенко</p> <p>«Про лягушек и комара» А. Филиппенко</p> <p>«Лентяи-поросятки»</p>
<p><b>2. Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>1. Закреплять умения и навыки, приобретенные в течение всего года.</p> <p>2. Побуждать детей экспериментировать с тембрами, темпами, динамикой, воспроизводя на музыкальных инструментах звуки окружающей действительности («стучит по крыше дождь», «капли дождя шлепают по лужам», «шуршат листья» и т. д.).</p>	<p>Репертуар всего года</p>
<p><b>3. Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>		<p>Репертуар всего года</p>

**Перспективное планирование для детей старшей группы 4-6 лет.**

*Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменён, сокращён и дополнен в связи с календарными событиями.*

**I квартал Осень (сентябрь, октябрь, ноябрь)**

Вид НОД	Программное содержание (задачи)	Репертуар по видам МХД
<p><b>Восприятие:</b></p> <p><b>слушание музыки</b></p>	<p>1. Развивать эмоциональную отзывчивость, восприятие музыки веселого, радостного характера, способность к различению музыки веселого и грустного характера.</p> <p>2. Формировать навыки культурного слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца), поддерживать беседу с педагогом (задавать вопросы по эмоционально-образному содержанию музыкальных произведений, правильно отвечать на них).</p> <p>3. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать. Обогащать музыкальные впечатления детей на высокохудожественных музыкальных примерах.</p>	<p>«Ах ты, берёза» рус. нар. песня обр. М. Раухвейгера;</p> <p>«Первый вальс» Д. Кабалевский;</p> <p>«Плач куклы» Т. Попатенко;</p> <p>«Колыбельная» В. Агафонникова;</p> <p>«Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский;</p> <p>«Осень» - А. Вивальди;</p> <p>«Песня жнецов» - В. Кикта</p>



<p><b>2.Музыкально-ритмические движения</b></p> <p><b>двигательное творчество</b></p>	<p>1.Развивать согласованность движений с ритмом, характером музыки (ходить бодро, спокойно; бегать легко), начинать движение после вступления, умение самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух- и трехчастной формой музыки, ее динамическими изменениями.</p> <p>2.Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, «пружинка», кружение по одному.</p> <p>3.Осваивать умения двигаться в хороводах, танцах по кругу, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно</p> <p>4.Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера, чувство ритма и динамический слух.</p> <p>5. Побуждать детей делать краткие замечания по поводу музыкальных игр, этюдов, касаясь тематики и сюжета.</p> <p>6.Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе, предлагать творчески передавать однотипные движения персонажей.</p> <p>7.Развивать умение детей действовать в музыкальных играх в соответствии с текстом песен.</p> <p>8.Поощрять стремление отражать в творческих музыкальных играх представления, полученные о труде взрослых.</p> <p>Образная импровизация.</p> <p>Развивать внимание, память.</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <p>«Марш» Е. Тиличевой;  «Экосез» И. Гуммеля;  «Подпрыгивание» Сатуллиной;  «Вертушки» Обр. Я. Степового;  «Самолёт»  «Пружинка» Т. Ломовой;</p> <p><b>Танцы:</b></p> <p>«Гуляем и пляшем» М. Раужвергера;  «Ой, на горе-то» Обр. Т. Ломовой;  «Танец осенних листочков» А. Филиппенко;  Танец «Приглашение»  Обр. Н. Сушевой;  «Весёлый танец» В. Семёнова;  «Танец с зонтиками» эстрадная музыка</p> <p><b>Игры:</b></p> <p>«Огородная-хороводная»  Б.Можжевелова ,  «Дождю»  «Курочки и петушок» Обр. Г. Фрида;  «Ну-ка, угадай-ка» Е. Тиличевой;  «Игра с погремушками» Ф. Флотова;  «Тише-громче в бубен бей» Е. Тиличевой;</p> <p>«Лётчики»  «Кавалеристы» Н. Сушева.</p> <p>Слушай хлопки!»; «Вот так позы!»;</p>
---	--	--

<b>3.Игра на детских музыкальных инструментах</b>	1.Прививать интерес к совместной игре на детских музыкальных инструментах. 2. Осваивать приемы игры на ударных музыкальных инструментах: деревянных ложках, бубне, барабане, металлофоне. 3. Способствовать развитию умений передавать в игре на ударных музыкальных инструментах простейший ритмический рисунок мелодии, состоящий из четвертных и восьмых длительностей звука. 4.Играть по одному и в небольших подгруппах, воспроизводить па шумовых музыкальных инструментах звуки природы: шорох листьев, стук дождя, крики птиц и т. д. 5.Развивать чувство ритма и динамический слух.	«Экосез» Ф. Шуберта «Часики» Е. Тиличевой, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский.
---	--	--

**II квартал Зима (декабрь, январь, февраль)**

Вид НОД	Программное содержание (задачи)	Репертуар по видам МХД
<b>Восприятие:</b>  <b>слушание музыки</b>	1.Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. 2.Развивать восприятие средств музыкально выразительности, передающих игровые образы музыки и способность различать их. 3.Ориентировать детей на мелодию и интонацию. 4.Знакомить с музыкальными жанрами на примере нескольких произведений одного жанра, но различных по настроению, музыкальному языку. 5.Развивать тембровый слух, умение различать звучание музыкальных инструментов: пианино, виолончель, скрипка. 6.Побуждать детей к высказываниям о характере музыки (беседа с педагогом, ответ на вопросы, правильно заданные ребенком вопросы из области музыки). 7.Формировать целостное представление картины окружающего мира, патриотические чувства на основе тематического музыкального материала.	«Почему медведь зимой спит» Лев Книппер «Шарманка» Д. Шостакович «Экосез» Ф Шуберт «Первый вальс» Д. Кабалевский «Плясовая» В. Семенова «Болезнь куклы» П. И. Чайковский «Плач куклы» Т. Попатенко
<b>Исполнительство:</b> <b>1.Пение</b>	1.Развивать способность передавать бодрый, веселый характер песен: петь бодро, четко, правильно произнося слова. 2.Развивать эмоциональную	<b>Попевки:</b> «Наша Таня» «Уронили мишку на пол» «Идёт бычок качается» Э. Елисева-Шмидт

<p><b>песенное творчество</b></p>	<p>отзывчивость на песни веселого, оживлённого характера. Учить петь легким звуком, подвижно, прислушиваться к пению взрослого и сверстников, достигая слитности пения. 3.Продолжать развивать голос и артикуляционный аппарат. 4.Способствовать формированию взаимодействия дыхания и дикции в звукообразовании. 5.Формировать представления о зимнем врем года, его особенностях в мире природы на тематическом материале. Побуждать самостоятельно находить нужную интонацию, пропевая название игрушки, свое имя, имена друзей. Импровизация интонаций(ласково, шутливо, грустно, вопросительно) в пропевании названия игрушек, имён.</p>	<p><b>Песни:</b> «Снежинки» Г. Ф. Вихарева «Пёстрый колпачок» Г. Струве «Ёлочка любимая» Г. Ф. Вихарева «Мы солдаты» Ю. Слонова «Бравые солдаты» А. Филиппенко «Песенка маме» М. Еремеева «Про бабушку» Л. Вахрушева «Песня про елочку» муз. Е. Тиличевой, «Дед Мороз» А. Филиппенко</p>
<p><b>2.Музыкально-ритмические движения</b></p> <p><b>двигательное творчество</b></p> <p><b>Психогимнастика</b></p>	<p>1.Побуждать детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, ее динамикой, регистром. 2.Согласовывать движения с темпом (умеренно, быстро), водить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов. 3.Развивать умения начинать и заканчивать движение совместно с музыкой осваивать прыжки па двух ногах с продвижением вперед, пружинящее движение ногами, слегка приседая, выставление ноги на носок, на пятку, ходьбу и бег по кругу. 4.Развивать самостоятельность и речевое общение, ловкость, быстроту, внимание, пространственную ориентировку в музыкально-игровой деятельности. 5.Расширять представление о свойствах окружающих предметов на тематическом материале музыкальных игр. 6.Побуждать детей самостоятельно подбирать и комбинировать движения в свободной пляске, импровизировать действия, танцуя с игрушкой. Импровизация танцевальная и образная в соответствии с характером музыки</p> <p>Провести психомышечную тренировку без фиксации внимания на дыхании.</p>	<p><b>Упражнения:</b> «Бегите ко мне» Е. Тиличевой «Прыжки на двух ногах» К Черни «Зайчию» «Кошечка» Т Ломова «Из-под дуба» русская нар. мел. для разучивания танцевальных движений. Дробный шаг «Автомобиль» М. Раухвегера</p> <p><b>Танцы:</b> «Весёлый танец» В. Семёнова «Парный танец» Е. Тиличевой Хоровод «Как на тоненький ледок» Хоровод «Снежинки» Г. Ф. Вихарева Хоровод «Ёлочка любимая» Г. Ф. Вихарева</p> <p><b>Игры:</b> «Котята и барбос» Е. Д.Макшанцева «Снежки» «Шел весёлый Дед Мороз»</p> <p>Сюита «Игрушки на елке»</p> <p>«Лисонька, где ты?»; «Медвежата в берлоге».</p>

<b>3.Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>1.Воспитывать интерес к музицированию.</p> <p>2.Способствовать накоплению необходимых музыкально-слуховых представлений, освоению детьми приемов игры па музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать на металлофоне, бубне, треугольнике мелодические звукоподражания (дон-дон; тук-тук- тук и т. д.),</li> <li>- воспроизводить на металлофоне попевки на одном звуке,</li> <li>- передавать на ударных инструментах равномерный ритм.</li> </ul> <p>3.Развивать способность самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в зависимости от тембровых особенностей пьесы. 4.Побуждать детей к творческим проявлениям в игре на детских музыкальных инструментах: самостоятельно наиграть, как поет птичка; как гремит гром и т. д.</p> <p>5.Учить детей к совместному, слитному подыгрыванию на ударных инструментах небольших пьес, прислушиваясь к звучанию аккомпанемента.</p>	<p>«Ах вы сени мои сени» р. н. м. «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Игра в солдатики» В. Рябиков,</p>
---	---	--

### III квартал Весна (март, апрель, май)

Вид НОД	Программное содержание и задачи	Репертуар по видам МХД
<b>Восприятие:</b>  <b>слушание музыки</b>	<p>1.Продолжать формирование слушательской культуры, обогащая музыкальные впечатления детей</p> <p>2.Продолжать развивать способность воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, по настроению звучания.</p> <p>3.Развивать динамическое восприятие, способность различать звуки по высоте, ритмическому рисунку, динамике (контрастные динамические оттенки в музыке: (громко - тихо).</p> <p>4.Развивать способность характеризовать эмоционально-образное содержание музыкального произведения (участвовать в беседе с педагогом, отвечать на поставленные вопросы).</p> <p>5.Уточнять представления детей об особенностях весеннего календарного периода и устанавливать простейшие связи между явлениями природы, определять состояние погоды, опираясь</p>	<p>«Весна» А. Вивальди, «Песнь жаворонка» П. И. Чайковский, «Подснежник» М. Иорданский, «Катюша» М. Блантер, «Три танкиста» Д. Д. Покрассы, «Менуэт» В. А. Моцарт,</p>

	на музыкальный материал весенней тематики.	
<p><b>Исполнительство:</b></p> <p><b>1.Пение</b></p> <p><b>музыкально-дидактические игры</b></p> <p><b>песенное творчество</b></p>	<p>1.Развивать способность выразительного пения</p> <p>- передавать радостное настроение, петь напевно, не спеша, легким, полетным звуком, в умеренном темпе;</p> <p>-точно соблюдая ритмический рисунок и четко проговаривая слова</p> <p>2.Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера.</p> <p>3.Формировать основы певческой культуры.</p> <p>4.Способствовать развитию музыкального слуха, сохранению здоровья и физическому развитию на основе песенного материала и вокальных упражнений: на дыхание, дикцию, звукообразование, развитие певческого диапазона и чистоты интонирования.</p> <p>5.Развивать слуховое внимание, умение себя слушать, музыкальную память.</p> <p>6.Побуждать детей самостоятельно импровизировать мелодию на одном-двух звуках на слова знакомой считалки. Формировать умение сочинять мелодию марша.</p> <p>6.Обогащать представления детей о нравственных нормах отношений с окружающими на примере песенного материала.</p> <p>7.Учим детей справедливо оценивать свое исполнение песни и пение сверстников.</p> <p>Импровизация на одном звуке с динамикой.</p>	<p><b>Попевки:</b></p> <p>«Цветики» В. Карасева, «Мы идём с флажками» Е. Тиличевой «В огороде зайчика» В. Карасева,</p> <p><b>Песни:</b></p> <p>«Подснежнику» «Песенка о маме» А. Филлипенко «Медведь» В. Герчик «Самолёт» Е. Тиличевой «Цап-царап» С. Гаврилова «Мышата» Т. Попатенко «День сегодня необычный» М. Еремеева «Это наши бабушки» М. Олифирова «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе, «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, «Дождю» Е. Д. Макшанцева</p> <p>«Догадайся, кто поёт» Е. Тиличевой, «Громко – тихо запоём» Е. Тиличевой «Лесенка» «Бубенчики»</p>
<p><b>2.Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>1.Продолжать развивать согласованность движений с характером и ритмом музыки:</p> <p>-самостоятельно начинать движение после вступления,</p> <p>-менять движения в соответствии со сменой двух- и трехчастной музыки, ее динамикой, регистром,</p> <p>- передавать в движении игровые музыкальные образы.</p> <p>2.Развивать умения скакать с ноги на ногу, выполнять «пружинку», прямой галоп, выставлять ногу на носок, на пятку. Выполнять движения с предметами мягкими, ненапряженными руками, следить за осанкой (не опускать</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <p>«Марш» Т. Ломовой</p> <p>«Сапожки скачут по дорожке» р. н. м. «Погуляем» Т. Ломовой «Мячи» Т. Ломовой</p> <p><b>Танцы:</b></p> <p>«Танец с лентами» муз по выбору «Дружные ладошки» Латв нар.полька «Приглашение» Г. Тилицкий «Танец с воздушными шарами» М.Раухвергера «Дождю» Е. Д. Макшанцева</p> <p><b>Игры:</b></p>

<p><b>двигательное творчество</b></p> <p><b>Психогимнастика</b></p>	<p>во время движения голову, спину держать прямо).</p> <p>3. Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей, оценивать творческие проявления сверстников.</p> <p>4. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых этюдов, используя мимику и пантомиму.</p> <p>5. Развивать способность взаимодействовать с партнером и с группой детей в танцах, хороводах, музыкальных играх.</p> <p>6. Формировать танцевально-игровую культуру детей</p> <p>Импровизация образная в соответствии с характером музыки «зайчик», «медведь», «котятка».</p> <p>Учить преодолевать двигательный автоматизм.</p> <p>Развивать выразительность жеста.</p> <p>Учить расслаблять мышцы.</p>	<p>«Кот и мыши» Т. Ломова</p> <p>«Прятки» русская нар. мел.,</p> <p>«Карусель» русская нар. мел.</p> <p>«Не покажу!»; «Штанга»; «Что там происходит?»; «Ласка»; «Два клоуна»;</p>
<p><b>3. Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>1. Развивать чувство ритма, расширять тембровые представления детей в игре на ударных музыкальных инструментах.</p> <p>2. Продолжать обогащать музыкально-слуховые представления детей о движении мелодии (стоит на месте или движется вверх-вниз), осваивая игру на металлофоне.</p> <p>3. Обогащать звучание танцевальной музыки игрой на бубне, и других ударных инструментах, соответствующих характеру произведения.</p> <p>4. Побуждать детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте.</p> <p>5. Вызывать интерес к совместному музицированию.</p> <p>6. Знакомить с новыми музыкальными инструментами.</p>	<p>Экосез» Ф. Шуберт</p> <p>Отрывок из симфонии «Часы» И. Гайдна</p> <p>«Белочка» (в грамзаписи), «Ложки деревянные» З. Я. Роот</p>

**IV квартал Лето (июнь, июль, август)**

Вид НОД	Программное содержание (задачи)	Репертуар по видам МХД
---------	---------------------------------	------------------------



<p><b>Восприятие:</b></p> <p><b>слушание музыки</b></p>	<p>1.Закреплять умения и навыки, приобретенные в течение учебного года.</p> <p>2.Укреплять интерес к слушанию.</p> <p>3.Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.</p> <p>4.Побуждать к сопереживанию, активизировать чувства, слуховое внимание и воображение.</p> <p>5.Углублять представления детей о различных музыкальных жанрах. Предлагать детям узнавать знакомую музыку по вступлению, музыкальному фрагменту.</p> <p>6.Способствовать накоплению у детей запаса любимых песен, пьес.</p>	<p>Репертуар всего года.</p>
<p><b>Исполнительство:</b></p> <p><b>1.Пение</b></p>	<p>1.Развивать выразительное пение: петь легко, весело, напевно, точно интонируя мелодию и правильно передавая ритмический рисунок</p> <p>2. Развивать певческие умения: брать дыхание перед фразой и между фразами, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>3.Закреплять умение петь без музыкального сопровождения</p> <p>4.Развивать эмоциональную отзывчивость, звуковысотный и ритмический слух на песенных примерах классической, народной и современной музыки.</p>	<p><b>Попевки:</b> репертуар всего года.</p> <p><b>Песни:</b> репертуар всего года</p>
<p><b>2.Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>1.Повторять и закреплять обретенные музыкально-ритмические навыки.</p> <p>2.Подводить детей к выразительному исполнению движений и передаче образов.</p> <p>3.Побуждать инсценировать в играх простейшие песни.</p>	<p>Репертуар всего года</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>1.Закреплять умения и навыки приобретенные в течение всего года.</p> <p>2.Менять инструменты в изученных ранее произведениях, с целью большего развития слуха, памяти и внимания.</p>	<p>Репертуар всего года.</p>

**Перспективное планирование для детей подготовительной группы 5-7 лет.**

*Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменён, сокращён и дополнен в связи с календарными событиями.*

**I квартал Осень (сентябрь, октябрь, ноябрь)**

Вид НОД	Программное содержание (задачи)	Репертуар по видам МХД
<p><b>Восприятие:</b></p> <p><b>слушание музыки</b></p>	<p>1.Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения</p> <p>2.Развивать восприятие бодрого характера марша, энергичный, четкий ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание динамики в музыке.</p> <p>3.Побуждать детей эмоционально воспринимать песни лирического характера, высказываться об их содержании, различать музыкальное вступление, заключение; выделять аккомпанемент как одно из музыкальных средств выразительности.</p> <p>4.Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера.</p> <p>5.Активизировать представления о различном характере музыки детям высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p> <p>6.Расширять представления о жанрах музыкальных произведений: различать песню, танец, марш.</p> <p>7.Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты, терции, секунды, примы.</p> <p>8.Расширять представления детей об окружающей действительности на примере тематического музыкального материала. Знакомить детей с историческими событиями.</p> <p>9. Развивать чувство патриотизма, воспитывать уважение к людям труда, любовь к Родине.</p> <p>10. Расширять представления детей о растениях, домашних и диких животных, сезонных (осенних) изменениях в природе.</p> <p>11.Использовать художественные произведения для обогащения содержания раздела «Слушание музыки» и музыкальные произведения с целью усиления восприятия художественных произведений.</p>	<p>«Марш» Д. Шостакович;</p> <p>«Соловушка» - П. И. Чайковский;</p> <p>«Листопад» Т. Попатенко;</p> <p>«Мужик на гармонике играет» П. Чайковский;</p> <p>«Осеннее настроение» - Н. Сидельников</p> <p>«Веселый крестьянин» - Р. Шуман;</p> <p>«Юмореска» Р. Щедрин</p>
<p><b>Исполнительство:</b></p> <p><b>1.Пение</b></p>	<p>1.Развивать восприятие разнохарактерных песен, способность правильно интонировать мелодию легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз, точно передавать</p>	<p><b>Попевки:</b></p> <p>«Песенка лошадки» - И. Тамарин;</p> <p>«Уронили мишку»,</p> <p>«Бычок»,</p> <p>«Наша Таня» - Э. Елисеева-Шмидт</p>

<p><b>музыкально-дидактические игры</b></p>	<p>ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.</p> <p>2. Развивать способность выразительного пения: петь эмоционально, весело, ласково, четко произносить слова.</p> <p>3. Предлагать детям творческие задания: импровизировать простейшие мелодии на слоги (например, «топ-топ», «трень-брень» и т. д.).</p> <p>4. Расширять представления детей на основе тематического песенного материала: об осенних изменениях в природе, о сборе урожая как итоге весенне-летней работы сельских тружеников, о съедобных и несъедобных грибах.</p> <p>5. Углублять представления детей о семье и ближайшем окружении на примере песенного материала.</p> <p>6. Развивать доброжелательные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми в ходе совместной певческой деятельности.</p> <p>Наложение незнакомого текста на знакомую мелодию («В лесу родилась ёлочка», «Пойду ль я, выйду ль я»)</p>	<p><b>Песни</b></p> <p>«Весёлый огород» С. Соснина;  «Грибной урожай» С. Соснина;  «Журавушка» Е. Зарицкой;  «Осень золотая» Л. Старченко;  «Осень постучалась к нам» И. Смирновой;  «Падают листья» М.Красева;  «Рябинушка» Н. Красевой;</p> <p>«Музыкальный секрет»;  «Домик-крошечка»;  «Веселые гудки» - З. Роот</p>
<p><b>2.Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>1.Развивать способность ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко - умеренно - тихо, громче - тише), регистрами (высокий - средний - низкий), отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения, слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты, различать малокоонтрастные части музыки.</p> <p>2.Совершенствовать умения двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>3.Совершенствовать навык выразительного движения: ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и шагом с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, легко и свободно выполнять прямой галоп, в прыжках поочередно выбрасывать ноги вперед, делать шаг на</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <p>Ходьба разного характера «Марш» Е. Тиличеевой  «Марш» М Кишко  «Лёгкий бег» Т. Ломовой  «Передача платочка» Т. Ломовой  «Поскоки» Т. Ломовой  «Пружинки» р.н.м. обр. Т. Ломовой  «Упражнения с мячами» С. Сосина</p> <p><b>Танцы:</b></p> <p>«Веселые ладошки» - И. Гурник  «Дружные пары» Штрауса;  Хоровод «Рябинушка» Н.Караваевой;</p> <p><b>Игры:</b></p> <p>«Будь ловким» И Ладухина,  «Игра в домики» - В. Витлин;  «Чей кружок соберётся скорее» Т. Ломовой;  «Подарки осени» М. Сидоровой</p>

<p><b>двигательное творчество</b></p> <p><b>Психогимнастика</b></p>	<p>всей ступне с продвижением вперед и кружении, свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>4.Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке. 5.Использовать песенно-игровой, танцевальный материал для становления танцевально-игрового творчества.</p> <p>6.Побуждать детей осмысливать словесные инструкции педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнять некоторые музыкально-ритмические задания.</p> <p>7.Использовать художественное слово для создания определенного настроения у детей, вызывая этим желание активно участвовать, сопереживать с музыкой.</p> <p>8.Овладевать способами взаимодействия с партнером, с группой сверстников, со взрослыми в ходе музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>Танцевальная и образная импровизация на знакомые произведения.</p> <p>Развивать память.</p> <p>Учить расслаблять мышцы.</p> <p>Учить выражать удовольствие, страдание, гнев, различные эмоции, стыд.</p> <p>Учить отображать положительные и отрицательные черты характера.</p>	<p>«Смелый наездник» - Р. Шуман;</p> <p>«Кто что делал?»; «Каждый спит»; «Любящие родители»; «Любящий сын»; «Упрямый мальчик»; «Стыдно».</p>
<p><b>3.Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>1.Совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трех куплетов песни на одной пластинке (вспомнить правильные приемы звукоизвлечения), овладевать игрой на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.</p> <p>2. Развивать способность чувствовать строй, ансамбль в игре несложных песенок небольшими подгруппами и индивидуально, начинать и заканчивать игру с началом и окончанием музыки, соблюдая при этом динамику и темп.</p> <p>3.Предлагать детям самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальным образом.</p> <p>4. Пробуждать у детей желание сообща заниматься музицированием.</p> <p>5.Развивать слуховое внимание, память, воображение.</p>	<p>«Шарманка» Д. Шостакович;</p> <p>«Дождию» - А. Холминов;</p> <p>Рус. нар. Мелодии.</p>

**II квартал Зима (декабрь, январь, февраль)**

<b>Вид НОД</b>	<b>Программное содержание (задачи)</b>	<b>Репертуар по видам МХД</b>
<p><b>Восприятие:</b></p> <p><b>слушание музыки</b></p>	<p>1.Продолжать формировать слушательскую культуру детей.</p> <p>2.Знакомить детей с инструментальными и вокальными произведениями различной тематики: о зиме и ее особенностях, о новогоднем празднике, о российской армии.</p> <p>3.Углублять представления о музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности: различать музыкальные образы в двух контрастных частях пьесы, обращать внимание детей на отрывистое звучание, предлагать высказываться о характере музыки.</p> <p>4.Развивать восприятие выразительности аккомпанемента, музыкальное вступление и заключение.</p> <p>5.Развивать чувство ритма, способность различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей.</p> <p>6.Знакомить детей с общественными событиями на основе тематического музыкального материала с использованием чтения художественной литературы для усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.</p> <p>7.Обогащать музыкальные переживания детей, активизировать их чувства, используя примеры классической, народной и современной музыки.</p> <p>8.Развивать музыкальную память, необходимую для запоминания узнавания прослушанных музыкальных произведений, их характерных особенностей.</p>	<p>«Маленький вальс» Н. Леви                      «Смелый наездник» Р. Шуман                      «Колыбельная песенка» Г. Свиридов                      «Клоуны» Д. Кабалевский                      «Зима» А. Вивальди                      «Снежинки» В. Шаинский                      Симфония №7 Д. Шостакович                      Прелюдия №5 Д. Шостакович                      «И всё же вы победили» Н. Я. Соломыкина                      «Мамин праздник» Е. Тиличеева                      «Бьют часы на старой башне» Е. Крылатов</p>
<p><b>Исполнительство:</b></p> <p><b>1.Пение</b></p>	<p>1. Продолжать развивать умения выразительного исполнение песен:                      -петь песни разного характера, передавая настроение (весело, живо, ласково, напевно);                      -различать запев и припев,</p>	<p>Хоровод «Зимушка-зима» З.Я. Роот,                      «Ёлка» Н. В. Куликова,                      «Метелица» Г. Ф. Вихарева                      «Новогодняя хороводная» С Шнайдер                      «Ёлка-ёлочка» Т. Попатенко</p>

<p><b>музыкально-дидактические игры</b></p> <p><b>песенное творчество</b></p>	<p>музыкальное вступление и заключение; -петь, чисто интонируя скачки в мелодии, естественным голосом, без напряжения, отчетливо произносить слова и передавать динамические оттенки;</p> <p>-импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определенной тональности.</p> <p>2.Развивать певческое дыхание и дикцию, регулировать силу голоса.</p> <p>3.Побуждать детей оценивать пение своих сверстников.</p> <p>4.Формировать способность самостоятельного пения несложных песен без сопровождения по одному и всей группой.</p> <p>5.Воспитывать чувство уважения к своему родному городу, к своей родине, вызывать интерес к традициям и обычаям своего народа, используя тематическое разнообразие песенного материала.</p> <p>Наложение «своего» текста на знакомую мелодию; звукоподражание метели (глиссандирование звука)</p>	<p>«Солдатушки-браво ребята» рус.нар.песня «Наша армия сильна» А Филиппенко «Песня юных космонавтов» В. Шестаковой «А мы масленку встречаем» р. н. м. «Ой кулики, жаворонушки» М. Иорданского «Мой город герой» Н.П. Бобков «Песня о блокаде» Н. Я. Соломыкина</p> <p>«Эхо», «Догадайся, кто поёт» Е. Тиличеева</p>
<p><b>2.Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>1.Развивать согласованность движений с формой музыкальных произведений и их динамикой:</p> <p>- передавать в движении (ходьба, бег, поскоки) особенности трех частей музыкального произведения, различных по характеру, фразы музыкального произведения, динамические оттенки;</p> <p>-различать простой ритмический рисунок и передавать его в движении (в хлопках).</p> <p>2.Развивать умения чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.</p> <p>3.Ориентироваться в пространстве:</p> <p>- самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу;</p> <p>- добиваться непринужденных, плавных движений рук, улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений.</p>	<p><b>Упражнения:</b> Ходьба разного характера «Марш» Е. Тиличевой «Марш» М Кишко «Лёгкий бег» Т. Ломовой «Бег» Е. Тиличевой «Поскоки» Т. Ломовой «Пружинки» р.н.м. обр. Т. Ломовой «Упражнения с мячами» С. Сосина</p> <p><b>Танцы:</b> «Снежинка» Е. Крылатов Полка «Дружные пары» И. Штраус Хоровод «Ёлка-ёлочка» Т. Попатенко «Новогодняя хороводная» С Шнайдер «Метелица» Г. Ф. Вихарева</p> <p><b>Игры:</b> «Будь ловким» И Ладухина, «Игра в снежки» «Горшки» музыка по выбору «Карусель» Д. Кабалевского</p>

<p><b>двигательное творчество</b></p> <p><b>Психогимнастика</b></p>	<p>4. Побуждать детей использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске, самостоятельно подбирать способы передачи музыкально-игрового образа.</p> <p>Танцевальная и образная импровизация на знакомые произведения.</p> <p>Учить преодолевать двигательный автоматизм. Учить выражать различные эмоции.</p>	<p>Противоположные движения»; «Цветок».</p> <p>«Страж»; «Прогулка»</p>
<p><b>3. Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>1. Учить детей навыкам игры на разных детских музыкальных инструментах.</p> <p>2. Совершенствовать координацию в игре на металлофоне (на двух пластинках), развивать звуковысотный слух.</p> <p>3. Вместе начинать и заканчивать исполнение произведений.</p> <p>4. Развивать чувство ритма, тембрового слуха, используя самостоятельный подбор музыкальных инструментов, созвучных музыке.</p> <p>5. Развивать способность оценивать качество своего исполнения.</p>	<p>«Снегири» Е. Тиличеевой, «Андрей-воробей» Е. Тиличеевой, «Часы» муз. Гайдн»</p>

### III квартал Весна (март, апрель, май)

Вид НОД	Программное содержание и задачи	Репертуар по видам МХД
<p><b>Восприятие:</b></p> <p><b>слушание музыки</b></p>	<p>1. Развивать способность усваивать жанровые особенности музыкальных произведений (песня, танец, марш).</p> <p>2. Учить отмечать, какими средствами выразительности в ласковой мелодии подчеркивается любовь к маме (тихое звучание, легкие звуки и т. д.).</p> <p>3. Побуждать детей различать музыкальные образы в трех контрастных частях музыки. 4. Обогащать детские представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы.</p> <p>5. Обращать внимание на ясную фразировку пьесы, динамические, регистровые и темповые изменения.</p> <p>6. Развивать тембровый слух детей на основе восприятия одновременного звучания пяти музыкальных</p>	<p>«Неаполитанская песенка» П. И. Чайковский,</p> <p>«Вечерняя сказка» А. Хачатурян</p> <p>«Подснежник» П. И. Чайковский,</p> <p>«Весна» А. Вивальди,</p> <p>«Мотылек» С. Майкапар,</p> <p>«Парень с гармошкой» Г. Свиридов</p>





<p><b>песенное творчество</b></p>	<p>Импровизация на 2-х звуках с использованием знакомого четверостишья.</p>	
<p><b>2.Музыкально-ритмические движения</b></p> <p><b>двигательное творчество</b></p> <p><b>Психогимнастика</b></p>	<p>1.Побуждать детей передавать в характерные черты игрового образа в развитии.</p> <p>2.Развивать восприятие трехчастного музыкального произведения, определяя его характер и самостоятельно выполняя соответствующие движения с атрибутами и без них.</p> <p>3.Развивать выразительность движений под музыку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-двигаться легко, свободно,</li> <li>-ориентироваться в пространстве,</li> <li>-передавать в движении изменение характера музыки.</li> </ul> <p>4.Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, приставной шаг, прямой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами.</p> <p>5.Способствовать творческому проявлению детей в музыкальном движении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-придумывать свои комбинации в танцах по одному и в парах,</li> <li>-самостоятельно подбирать способы действий игрового образа.</li> </ul> <p>6. В музыкальных играх, самостоятельно выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения и текстом песни.</p> <p>7.Продолжать приобщать детей к народному музыкальному творчеству через освоение народных игр и хороводов.</p> <p>Передача и обыгрывание знакомых образов.</p> <p>Развивать память.</p> <p>Учить расслаблять мышцы.</p> <p>Учить отображать положительные и отрицательные черты характера.</p>	<p><b>Упражнения:</b></p> <p>«Всадники и упряжки» В. Витлиной</p> <p>«Мягкий шаг (кошечка)» В. Золотарева</p> <p>«Марш» Т. Ломовой</p> <p>«Бег» Т. Ломовой</p> <p><b>Танцы:</b></p> <p>«Танец с мячами» «Пусть всегда будет солнце» А. Островский</p> <p>«Парный танец» Е. Тиличевой</p> <p>«Передача платочка» Т. Ломовой</p> <p>«Пляска с притопами» укр н. м.</p> <p><b>Игры:</b></p> <p>«Игра с бубнами» Т. Ломова</p> <p>«Горячий конь» Т. Ломовой</p> <p>«Ловишка» И. Гайдн</p> <p>«Кот и мыши» Т. Ломова</p> <p>«Кто что делал?»; «Любящие родители»; «Северный полюс»; «Король Боровик не в духе». «Котята»;</p>

<b>3.Игра на детских музыкальных инструментах</b>	1. Поддерживать у детей интерес к музицированию. 2.Совершенствовать игру на металлофоне по одному и в ансамбле, умения исполнять знакомые песни, выученные на одной-двух пластинках металлофона. 3.Совершенствовать умения воспроизводить различные ритмы на ударных инструментах. 4.Способствовать развитию звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства ритма. 5.Формировать у детей знания о музыкальных инструментах: название, характер звучания, правила пользования и хранения, приемы игры на них. 6.Побуждать детей подбирать знакомые мелодии по слуху, проявлять фантазию в составлении ритмического аккомпанеента к танцевальной музыке.	«Спать пора, Мишка» А. Агафонникова  «Ах вы, сени» русская нар. мел. «Весенняя» Е. Тиличевой
---	--	--

#### IV квартал Лето (июнь, июль, август)

Вид НОД	Программное содержание (задачи)	Репертуар по видам МХД
<b>Восприятие: слушание музыки</b>	1.Закреплять умения и навыки, приобретенные в течение учебного года. 2.Укреплять интерес к слушанию. 3.Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, знакомя детей с разнообразными музыкальными произведениями (инструментальными, вокальными), различными по тематике, жанрам, средствам музыкальной выразительности. 4.Развивать музыкальную память, слуховое внимание и воображение. 5.Способствовать накоплению у детей запаса любимых песен, пьес.	Репертуар всего года.

<p><b>Исполнительство:</b> <b>1.Пение</b></p>	<p>1.Развивать выразительное пение: петь легко, весело, напевно, точно интонируя мелодию и правильно передавая ритмический рисунок 2. Развивать певческие умения: брать дыхание перед фразой и между фразами, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. 3.Закреплять умение петь без музыкального сопровождения 4.Развивать эмоциональную отзывчивость, звуковысотный и ритмический слух на песенных примерах классической, народной и современной музыки</p>	<p><b>Песни:</b> репертуар всего года «По Малину в сад пойдём» А. Филиппенко « Про лягушек и комара А. Филиппенко, «Лентяй-поросятки».</p>
<p><b>2.Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>1.Повторять материал всего года, закрепляя навыки и умения: самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; выразительно, ритмично передавать движения с предметами. 2.Свободно ориентироваться в пространстве, закреплять знакомые плясовые движения. Продолжать работу над приставным шагом с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку.</p>	<p>Репертуар всего года. <b>Игры:</b> «Кот и мыши» Т. Ломовой «Не выпустим» Т. Ломовой «Ежику» А. Аверкина «Хоровод в лесу» М. Иорданского «Я поля, поля люю» Е. Тиличевой, «Сел комарик на дубок» белорусская нар. мел.</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>1.Закреплять умения и навыки приобретенные в течение всего года 2. Менять инструменты в изученных ранее произведениях, с целью большего развития слуха, памяти и внимания. 3.Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений.</p>	<p>Репертуар всего года.</p>

## 2.13 Программа воспитания. Модуль театрализованная деятельность.

### Этико-эстетическое направление воспитания

Ценности — культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство — уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

#### Основные задачи этико-эстетического воспитания:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, педагоги ГБДОУ должны сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству, не перебивать говорящих и выслушивать других, говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ГБДОУ; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

**Цель эстетического воспитания** — становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;
- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

### **Театрализованная деятельность.**

---

**Цель:** Развитие творческих способности детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, воспитание думающего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

**Задачи:**

- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности, самостоятельности в организации театрализованных игр, творческой самостоятельности в передаче образа, умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение для постановки;

- познакомить с историей и развитием театрального искусства; развивать познавательные интересы дошкольников через расширение представлений о театральных профессиях, о театральном здании и о видах театрального искусства;
- последовательно знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет и др.);
- способствовать развитию у детей диалогической и монологической речи, пополнять словарь детей лексикой связанной с искусством театра;
- разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей;
- способствовать освоению основ исполнительской, зрительской и общей культуры;
- совершенствовать умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, развивать чувство эмпатии используя этюды, театрализованные игры и упражнения;
- совершенствовать умения дошкольников разыгрывать несложные постановки по знакомым литературным произведениям, распределять между собой обязанности и роли, умения вести себя на сцене и в жизни непринужденно, умения использовать в театральной деятельности все виды театров (кукольный, теневой, пальчиковый);
- способствовать развитию творческих способностей дошкольников;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке
- создавать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

### **Основные формы и содержание деятельности**

Модуль: театрализованная деятельность представлена в виде 4х разделов:

- I раздел – «Знакомство с театром»,
- II раздел – «Культура и техника речи»,
- III раздел – «Творческая мастерская»,
- IV раздел – «Работа над спектаклем».

**Содержание программы рассчитано на два учебных года:**

- I год – старшая группа (возраст детей 5-6 лет);
- II год – подготовительная группа (возраст детей 6-7 лет).

В процессе реализации программы используются следующие формы работы с детьми:

- рассматривание иллюстраций по теме;
- чтение и совместный анализ произведений художественной литературы;
- беседы;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- пантомимические этюды и упражнения;
- театрализованные игры, игры драматизации;
- разучивание скороговорок;
- проигрывание отрывка из произведений художественной литературы;
- посещение детьми театров совместно с родителями.

**Наряду с формами организации процесса использовали следующие методы:**

- наглядные (использование иллюстраций, репродукций, плакатов);
- словесные (объяснения, беседы, рассказ воспитателя, вопросы, чтение художественной литературы, заучивание);
- игровые (игры драматизации, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, театрализованные упражнения и пантомимические этюды).

## Разделы программы

### Раздел I: «Знакомство с театром»

**Цели:** систематизация знаний дошкольников о театре; воспитание положительно-эмоционального отношения к нему, формирование готовности к театрализованной деятельности.

**Задачи:**

1. уточнить представления дошкольников о театре, выделить особенности театра как культурного учреждения со спецификой труда, социальным значением, самим зданием и интерьером;
2. подвести к пониманию специфики актерского искусства. На основе просмотров спектаклей формировать понимание детьми средств образной выразительности, с помощью которых артисты передают образ;
3. сформировать представления о театральных профессиях, расширять словарный запас детей;
4. познакомить с правилами поведения в учреждении культуры.

#### Содержание работы.

С основными понятиями и терминологией театрального искусства детей дошкольного возраста лучше знакомить практически: во время игр, работы над пьесой, посещения театров, музеев, выставок. Не следует строго требовать усвоения понятий, достаточно того, чтобы дети понимали основные театральные термины, пополняли свой словарный запас. Для этого предлагаются театральные игры в виде вопросов и ответов, ребусы, кроссворды, загадки-головоломки, которые всегда вызывают у детей положительные эмоции.

**В данном разделе дети узнают:**

- чем заняты непосредственные участники театрального действия (актеры, музыканты, дирижер),
- кто готовит пьесу к постановке (режиссер, художник, балетмейстер),
- кто обеспечивает условия для ее осуществления (гример, костюмер, гардеробщик).

Свои впечатления дети отражают в рисунках. Выставка художественных работ поможет обобщить полученные знания.

**Из бесед, игровых диалогов, дошкольники смогут понять:** «Какие существуют правила поведения в театре?»; «Кто их должен соблюдать и почему?»; «Как пройти к своему месту, если другие зрители уже сидят?»; «Можно ли разговаривать во время действия, есть, шуршать конфетными обертками?»; «Для чего нужен антракт?».

После бесед на эти темы дети, разыгрывают сценки на закрепление правил поведения в театре. Например: дети рисуют билеты, выбирают «кассира», «билетера». Купив билет, заходят в «зал» (стулья заранее расставлены как в зрительном зале). «Билетер» помогает «зрителям» находить свои места. «Зрители» просят помочь найти место, благодарят за помощь, извиняются при проходе по ряду и т.д. Можно предложить разыграть ситуации, в которых они могли бы оказаться: «Представь, что спектакль уже начался, а ты не можешь найти место. Как бы ты поступил?».

Данный раздел реализуется с небольшой помощью родителей воспитанников, которые помогают организовать коллективное посещение театров, что способствует расширению и систематизации знаний, укрепляет культуру поведения в театре.

### Раздел II: «Культура и техника речи»

**Цели:** ознакомление дошкольников с культурой речевого поведения, совершенствования их речи на основе использования элементов театральной деятельности.

**Задачи:**

1. развивать речь детей;
2. развивать умение слышать собеседника;
3. выработать у детей четкую дикцию, заложить основы правильного речевого дыхания;

4. развивать актерские способности детей, работая над выразительностью их речи, пластики, мимики;
5. развивать эстетические способности;
6. развивать сферу чувств, соучастие, сопереживание;
7. активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
8. развивать навыки общения и коллективного творчества.

### Содержание работы.

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса.

Данный раздел включает игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи, орфоэпией.

Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, объединяя с театральными играми.

Детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох (упражнения «Игра со свечой» и «Мыльные пузыри»). В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В артикуляционной гимнастике используются известные упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с мягкой атакой, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Для достижения этого полезны упражнения по типу «стоны» — «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная», сочетание мягкой атаки с опорой звука тренируется в игре «Дрессированные собачки», «Птичий двор». После решения этих задач больше внимания можно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.п. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актерских тренингов. Для того чтобы детям было понятно, о чем идет речь, можно предложить такие упражнения, как «Летний день», «В зоопарке», «В лесу». Они тренируют четкое произношение согласных на конце слова и могут сочиняться вместе с детьми. Для тренировки диапазона звучания предлагается игра «Самолет», «Чудолесенка». Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. Говоря о силе голоса, можно предложить детям игру «Придумай диалог», где героями могут быть Людоед и Кот в сапогах или Слон и Мышка. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени разных сказочных героев.

Для того чтобы добиться результатов в художественном воспитании дошкольников, необходимо опираться на эмоциональный мир ребенка, на его познавательный интерес. В связи с этим велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Но стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи. Образные, интересные детям, они находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно полезно, использовать на занятиях диалогические стихи, которые очень нравятся детям. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме всего, разучивание стихов развивает память и интеллект.

С точки зрения исполнительской деятельности дошкольников очень важно научить их пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивленно,

таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п. Работая над интонацией надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций, а не просто просить их абстрактно произнести фразу, например, жалобно или восхищенно. Предлагая детям игру «Фраза по кругу», надо стремиться, чтобы каждый ребенок мог объяснить, где, кому, при каких обстоятельствах он произносит данную фразу с определенной интонацией.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих ее смысл и выразительность. Например, предложив выученную скороговорку, произносить ее, выдели разные слова: «Гравер Гаврила выгравировал гравюру», «Гравер Гаврила выгравировал гравюру» и т.д. Когда дети поймут что такое логическое ударение, работая над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля, надо обращать внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их.

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки — это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах.

Разучивать скороговорки необходимо коллективно, начиная медленно, четко, активно произносить каждый слог, словно отбивая «мячик» от пола. Постепенно можно убыстрять темп. Полезно проговаривать скороговорки преувеличенно четко, на хорошей опоре, громким шепотом, чтобы они могли быть услышаны на расстоянии. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами (как глухонемые).

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах.

1) «испорченный телефон» — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух,

2) «ручной мяч» — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

3) вариант «ручного мяча» — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4) «змейка с воротцами» — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через ворота, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым ворота захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, ворота открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку,

5) «фраза по кругу» — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией, цель — отработка интонации;

6) «главное слово» — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Разученные скороговорки, особенно диалогические, можно использовать в различных театральных играх, в работе над интонацией, в импровизациях, придумав сюжет и действующих лиц.

Предложенные скороговорки можно использовать на занятиях театральным искусством с детьми 5—6 и 6—7 лет, в зависимости от их речевой подготовки. Количество скороговорок с определенными задачами также регулируется возможностями данной группы.

### Раздел III: «Творческая мастерская»

**Цели:** совершенствовать умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя этюды, театрализованные игры и упражнения.

**Задачи:**

1. развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
2. развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал;



3. учить согласовывать свои действия с другими детьми;
4. развивать умение чувствовать партнёра, играть в коллективе сверстников;
5. учить проявлять эмоциональность, способность «вживаться» в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения;
6. воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. снимать зажатость и скованность.

### Содержание работы.

Данный раздел включает:

**Этюды** – эмоционально-игровые ситуации, в которых ребенок по предложенной взрослым теме создает определенные художественные образы («Расцветает цветочек», «Котятка просыпается»). Такие этюды можно назвать играми-этюдами, так как в них на первый план выступает игровая составляющая. Этюды требуют от детей умения включаться в импровизацию, проживать ее, используя все выразительные возможности перевоплощения в какой-либо персонаж. Этюды помогают с легкостью перевоплощаться не только в других людей, животных, но и в предметы, окружающие нас в повседневной жизни. Этюды позволяют детям в игровой форме учиться выражать свои чувства, понимать чувства других людей, помогают избежать затруднений в общении со сверстниками и с взрослыми. Работа над этюдами, развивая ребенка, дает ему необходимые навыки для участия в спектаклях. Большинство детей легко справляются с заданиями. Обычно этюды сопровождаются музыкой.

**Упражнения и игры-разминки** – служат для оттачивания какого-либо навыка, но и здесь художественно-игровая задача выходит на первый план. Упражнения требуют активного движения, но обязательно с постановкой художественных задач, использования образных сравнений («Маши руками как бабочка крылышками; еще мягче, легче»). Как и этюды, упражнения сопровождаются музыкой, соответствующей определенному движению, настроению.

**Театрализованные игры** - как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровые приемы, используемые на занятии, помогают более доступно объяснить детям тот или иной материал; привлекают своей ненавязчивостью, отсутствием жесткой регламентации деятельности, излишней сухости в изложении материала. Игровая форма проведения занятий способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры.

**Диалоги** - для вовлечения детей в ролевое взаимодействие используются стихи с ярко выраженной формой диалога. Вопросно-ответные интонации легко усваиваются играющими, вопросы и ответы дети могут исполнять по очереди, меняясь ролями.

**Инсценировки** – игры-представления, в которых по ролям с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, т. е. воссоздаются конкретные образы.

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или деревянных кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. При этом надо стремиться, чтобы в любом движении ребенка участвовало все тело. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами.

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказывать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишённые внутреннего импульса, эмоциональной окраски.

### Раздел IV: «Работа над спектаклем»

**Цели:** создание и участие дошкольников в спектакле.

**Задачи:**

1. учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок;
2. развивать чувство ритма и координацию движений;

3. развивать пластическую выразительность и музыкальность;
4. развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
5. учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

### **Содержание работы.**

Создание спектакля с детьми — очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.

В ходе подготовки к спектаклю необходимо соблюдать несколько основных правил:

- 1) не перегружать детей;
- 2) не навязывать своего мнения;
- 3) не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- 4) предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Первая встреча детей с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщена, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки. Сказки пробуждают в детях умение сострадать, желание понять другого человека, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности.

#### **Десять основных этапов работы с дошкольниками над спектаклем.**

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью ее ведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Кроме того, спектакли можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. Каждый вкладывает в нее свой маленький опыт, свои эмоции и ощущения. И здесь главная задача — раскрыть индивидуальность ребенка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям.

Работу над постановкой и каждый спектакль фиксируются (стенды с фотографиями, выставки детских рисунков, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей.

Кроме создания самого спектакля с детьми, в данный раздел также входят: изготовление элементов костюмов, декораций, афиш, билетов.

Два раза в году воспитанники показывают сказку ребятам из других групп детского сада.

## 2.15. Технологии в музыкальном воспитании дошкольников.

*Новые подходы к музыкальному образованию требуют и использования абсолютно новых, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей.* Выступая специфическим видом человеческого мышления, музыка несёт основную функцию - функцию человеческого общения. В данном ракурсе истинная роль и назначение музыки заключено, как пишет Л. С. Выготский, в "уравновешивании организма со средой". В этом контексте обоснованным выглядит основной тезис педагогики музыкального образования последних десятилетий: "Урок музыки - урок искусства". Это предполагает доминирование на таких уроках духовно-практического, творческого, индивидуального отношения человека к миру, что делает авторитарный подход и соответствующие ему методы обучения неприемлемыми. Формирование такого отношения возможно в условиях воспитания творчеством, т. е. организации художественной деятельности детей как триединства слушания музыки, её исполнения и создания.

Коренной вопрос педагогики музыкального образования, являющийся актуальным на разных этапах его развития - как заинтересовать и увлечь ребенка музыкой, требует выведения на первый план тех методов обучения, которые позволяют вызвать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни, явлением мира, созданным человеком. Этим обосновано преобладание интегрированных методов обучения, представляющих собой специфический сплав общепедагогических и специальных методов музыкального обучения и воспитания. Приобщение к искусству, музыкальное обучение – очень индивидуальное занятие, связанное с неповторимым самоопределением личности. А потому путь к музыке должен быть оправдан с точки зрения человека, и исходить из него. В связи с этим,

*выбирая формы и методы работы музыкально-художественной деятельности, представляется необходимым направлять их на развитие у детей:*

- способности к чувственному восприятию мира, его наблюдению;
- ассоциативности художественного мышления;
- выразительности интонации: речевой, вокальной, пластической, инструментальной;
- координации слуха – голоса – зрения – движения;
- чувства ритма: временного, пространственного, пластического, музыкального;
- умение различать и отражать художественными средствами противоположные понятия:

большое – маленькое, высокое – низкое, приближение – удаление, светлое – темное, яркое – тусклое, легкое – тяжелое, теплое – холодное, громкое – тихое, быстрое – медленное, плавное – отрывистое, одновременное – последовательное, доброе – злое;

Постоянный поиск ответов на вопросы, возникающие в ходе работы по музыкальному воспитанию детей, подталкивал к знакомству с различными методиками и практиками коллег и исследователей. Методики и разработки Т.Боровик, А.Бурениной и Т.Сауко, Т.Тютюнниковой, О.Радыновой, М.Картушиной, и других авторов, постоянное чтение и изучение профессиональных периодических изданий «Музыкальный руководитель», «Обруч», «Дошкольное воспитание» – все это, несомненно, оказалось для меня очень интересными и полезным, расширило профессиональный кругозор и нашло отражение в практической деятельности. В технологиях этих методик очевидны:

- тесная взаимосвязь возрастной детской психологии развития и учебно-музыкальной деятельности;
- разработанная Т. Боровик практика теории интонационной природы музыки;
- идеи элементарного музицирования К. Орфа;
- предоставление музыкальному руководителю возможности искать свой собственный стиль работы, видоизменять методические пристрастия, экспериментировать в музыкальной педагогике и радовать себя общением с детьми и музыкой.

«Система формирования и развития восприятия и интонирования, созданная Т. Боровик, с полным правом может быть названа универсальной. Приёмы активизации художественно-ассоциативных представлений, связанных с целостностью речи, музыкально-звуковых образов и

выразительных движений, в равной степени полезно знать и использовать преподавателям музыки всех специальностей, поскольку их единая цель - развитие музыкального (интонационного) мышления ученика", - написал свое впечатление М. М. Берляничик, профессор, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

В практике работы использую следующие формы развития музыкальности:

### **Мелодекламация»**

**Мелодекламация** – это синтетический вид искусства. Она объединяет в себе и музыкальное искусство и художественное слово и изобразительное творчество поэтому можно говорить о том что - мелодекламация одновременно соединяет в себе смысловое, интонационное и эмоциональное движения речи.

**Цель:** Мелодекламация как прием развития выразительности и эмоциональности речи

#### **Задачи:**

- воспитывать желание и привычку слушать хорошую музыку, знакомить с лучшими образцами мировой музыкальной культуры;
- воспитывать общую культуру речи, любовь к родному языку, литературе;
- учить видеть красоту окружающего мира;
- развивать эмоциональную культуру ребенка, его коммуникативность, культуру мышления, поведения, а значит, и общую культуру

**Актуальность**-развивая эмоциональную культуру ребенка, мы помогаем его социализации в современном обществе

**Значение слова Мелодекламация по Ожегову:**

**Мелодекламация** - декламация стихов или прозы, сопровождаемая музыкой.

**Мелодекламация** — искусство синтетическое. Слияние слова и звука, взаимопроникновение выразительных особенностей слова в музыкальную ткань и “омузыкаливание” человеческой речи — вот, собственно говоря, сущность этого сложного искусства»

#### **Практическая значимость**

- учитывать возрастное развитие детей
- начинать разучивание декламации сразу под музыку с соблюдением смысловых пауз, темпа и интонации.

#### **Как это происходит?**

Выбор художественного текста.

Подбор музыкального произведения.

Подбор видеоряда.

Для достижения поставленных задач, необходимо взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей ДОУ.

### **«Коммуникативные танцы»**

*Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи:*

- *развития коммуникативных навыков,*
- *работы над ощущением формы,*
- *развития двигательной координации,*

### ● *развития чувства ритма.*

Если следовать формуле, что «**учиться нужно весело**», то лучшего материала для занятий с детьми как коммуникативные танцы и игры- ничего не придумаешь! Эти танцы очень просты, в них нет сложных движений и фигур. Здесь присутствуют игровые задания, смена партнеров. Коммуникативные танцы не только просты, но и веселы, они очень нравятся детям и учат особенно зажатых детей сотрудничеству.

Всем знаком коммуникативный танец «Ну и до свидания!»

Использую в своей практике коммуникативные танцы из программы Бурениной, Суворовой Т, нахожу интересные игры и танцы в интернет. Вот некоторые примеры:

#### 1. *Золотые ворота!*

2. *Мы с тобой подружимся* (поздоровались правыми руками) *А теперь покружимся* (руки «лодочкой»)

#### Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые)

Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием. Условно их можно разделить на следующие группы:

- коммуникативные, выполняющие психотерапевтические задачи развития социальной адаптации ребенка, принятия им партнера как друга;
- игры-команды;
- массажные;
- тонизирующие;
- пластико-ритмо-речевой театр.

Все они пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

Примером координационных игр могут служить игры на телесное ориентирование.

« Вот носик, вот ушки» - Е. Железновой.

### **«Информационно-коммуникативные технологии»**

**ИКТ на музыкальных занятиях** применяю часто в разделе *«музыкальная грамота»*. Наглядность в форме коротких видео на 1-,1.5 минуты демонстрирую с помощью ноутбука. Такие видео нахожу в интернет и создаю сама. Это видео «Нотки», «Дождю», серия ритмических видео – презентаций, которые помогают усвоить длительность звуков (короткий - длинный), зрительно подкрепляется направление движения мелодии – вниз или вверх и т.д. В *разделе пение* ИКТ применяю в распевках (видео «Зайка», «Колыбельная» и др. Демонстрирую иллюстрации или видео к песням так же с помощью ноутбука. В *разделе слушание* мне помогают видео фильмы и презентации на тему «Марш», «Танец», «Песня». Собраны иллюстрации и музыка маршей: военных, торжественных, праздничных, марш игрушек, марш пионеров и т.д. Знакомство с народными инструментами проводится с помощью неоднократных просмотров видеофильма о музыке и инструментах. Удобнее хранить портреты композиторов и иллюстрации к различным песням на электронных носителях и затем демонстрировать их детям на занятии. Интернет сайты использую и в работе с родителями.

#### **Использование ММПО-проектов в совместной деятельности с детьми**

В компенсирующих группах ГБДОУ проводятся интегрированные коррекционно развивающие занятия с использованием интерактивной доски.

Взаимодействие учителя-дефектолога, музыкального руководителя и инструктора физического воспитания в полной мере отражено в разработанных специалистами МММО-проектах для детей компенсирующих групп. В мимии проектах решаются вопросы развития у детей познавательных интересов, коррекции нарушений в речи и двигательной сфере детей, закрепление знаний детей по лексическим темам.

№ п/п	Название проекта	Автор проекта	Использование проекта
1	«Осенняя сказка»	Д.А.Воронова	На праздниках и развлечениях
2	«Волшебный ритм музыки. Часть I.	Д.А.Воронова	В непосредственно-образовательной деятельности.
3	«Вместе с мамами играем»	Д.А.Воронова	На праздниках и развлечениях
4	«Петербург»	Д.А.Воронова	На праздниках и развлечениях
5	«С нотами мы подружались»	Д.А.Воронова	В непосредственно-образовательной деятельности.
6	«Музыкальные картинки. Детский	Д.А.Воронова	В непосредственно-образовательной деятельности
7	«Музыкальные картинки. Детский альбом. 2	Д.А.Воронова	В непосредственно-образовательной деятельности
8	«Музыкальные картинки. Детский альбом. 3 часть»	Д.А.Воронова	В непосредственно-образовательной деятельности
9	«В мире звуков. Часть первая» Что	Д.А.Воронова	В непосредственно-образовательной деятельности
10	«Поздравляю папу я с 23 февраля»	Д.А.Воронова	На праздниках и развлечениях (взаимодействие музыкального руководителя, учителя-
11	«День России»	Д.А.Воронова	На праздниках и развлечениях
12	«Музыкальные картинки.	Д.А.Воронова	В непосредственно-образовательной деятельности
13	«Уроки безопасности»	Д.А.Воронова	На праздниках и развлечениях

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1 Организация коррекционно-образовательной музыкальной деятельности.

1. Музыкальные занятия 2 раза в неделю (типовое, тематическое, комплексное).  
В зависимости от количества детей проводятся фронтальные занятия, подгрупповые и индивидуальные.
2. Праздники и развлечения.  
Вечера досугов проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.  
Праздники проводятся согласно календарному плану.
3. Совместная музыкальная деятельность музыкального руководителя, воспитателя, специалиста и детей в повседневной жизни ГБДОУ в разнообразии форм.
4. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

## Структура реализации образовательной деятельности.

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания рабочей программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей
- самостоятельной деятельности детей

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется в виде **непрерывной образовательной деятельности** (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций), так и в виде **образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов** (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Объем самостоятельной деятельности как свободной деятельности воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды по каждой образовательной области не определяется. Общий объем самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.2660–10 (3-4 часа в день для всех возрастных групп).

При реализации Музыкальной деятельности необходимо учитывать следующее: время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

## Структура и содержание музыкального занятия.

ЧАСТИ							
вводная		основная				заключительная	
ритуал приветствия	музыкально-ритмические упражнения	восприятие музыки	пение	музыкальное творчество	игра	пляска	ритуал прощания
используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры	основные и танцевальные движения, ритмика	слушание музыки, пластические импровизации, рисование музыки	распевки, упражнения, пение песен, подпевание	импровизации (вокальные, танцевальные, инструментальные)	дидактическая, музыкальная, игра на ДМИ	хоровод, танец, инсценирование песен	используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры

### *Санитарно–эпидемиологические и гигиенические требования к музыкальному залу.*

Музыкальный зал - центр приобщения к музыкальному искусству и развития музыкально-художественной деятельности у воспитанников ГБДОУ детский сад № 33 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Центром всей образовательной работы зала является развивающая предметно – пространственная среда. Ей принадлежит ведущая роль в укреплении психофизического здоровья ребенка и его всестороннего развития, а также повышении компетентности родителей в вопросах воспитания и обучения детей.

Музыкальный зал - это копилка лучших традиций, поэтому задача музыкальных руководителей- сделать накопленный опыт живым, доступным, уметь творчески переносить его в работу с детьми, так организовать работу музыкального зала, чтобы воспитанники чувствовали себя в нем, как у себя дома. Условиями полноценности функционирования музыкального зала является его методическое и организационное обеспечение, соответствующее современным требованиям, а также необходимое техническое оснащение и оборудование и пособия, а также игрового материала для детей.

Созданием развивающей предметно - пространственной среды и использование её потенциала для приобщения каждого воспитанника к музыкальному искусству занимается музыкальный руководитель: Воронова Дарья Антоновна, стаж 15 лет, категория высшая.

- ✓ Музыкальный зал должен находиться с южной стороны здания.
- ✓ Площадь не менее 75 м<sup>2</sup>.
- ✓ Музыкальный зал не должен быть проходным помещением.
- ✓ Полное покрытие должно обладать низкой теплопроводностью.
- ✓ Поверхность стен помещения для музыкального зала окрашены в светлые тона с коэффициентом отражения 0,6-0,8. 5
- ✓ Освещение музыкального зала ДОУ – естественное. Величина коэффициента естественного освещения (КЕО) не менее 1,5%.
- ✓ Шторы на окнах не должны снижать уровень естественного освещения.
- ✓ Цветы на окнах не должны снижать уровень освещения.
- ✓ Осветительная аппаратура должна обеспечивать равномерный свет. Уровень освещения не менее 150 л.к. Лампы накаливания должны иметь защитную арматуру (светильники). Все источники освещения должны находиться в исправном состоянии.
- ✓ Чистоту оконных стекол производить не реже 2 раз в год.
- ✓ В качестве нагревательных приборов могут использоваться радиаторы, трубчатые нагревательные элементы. Температура поверхности обогревательных приборов не более + 80 градусов С. Обогревательные элементы должны быть ограждены съемными решетками.
- ✓ Температура воздуха в музыкальном зале + 20 градусов С. Влажность воздуха 40- 60 %.
- ✓ Проветривание сквозное и угловое по 10 минут через 1,5 часа. Проветривание проводится в отсутствии детей и заканчивается за 30 минут до прихода детей.
- ✓ Перед каждым занятием необходима влажная уборка помещения.
- ✓ Мебель согласно возрасту детей. Высота стульчиков в среднем 260-300 мм.

### **3.2 Принципы построения развивающей предметно-пространственной музыкальной среды**

Проектируя развивающую предметно - пространственную среду педагоги ориентировались на общие требования к подбору оборудования и материалов для оформления помещения музыкального зала и групповых.



При создании развивающей предметно - пространственной музыкальной среды учтены требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, которые должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах обогащения слухового опыта, накопления представления о жизни и творчестве композиторов, обучения анализировать, сравнивать и сопоставлять при разборе музыкальных форм, развития умения чистоты интонирования, стимуляции самостоятельной деятельности детей, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Ребенок развивается в деятельности. Развивающая предметно - пространственная среда должна способствовать формированию познавательных способностей малышей, их

творческого потенциала. Способ действия младшего дошкольника - "вижу-действую", поэтому развивающая музыкальная среда яркая, насыщенная, привлекательная. Весь материал доступен детям, безопасен, его насыщенность контролируется педагогами по мере прохождения основных тем, пополняется с участием детей.

Учитываются требования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

**1. Обеспечение безопасности жизни, укрепление здоровья и закаливание организма.** Согласно части VI. Требования к размещению оборудования в помещениях дошкольных образовательных организаций (СанПин 2.4.1.3049-13) детская мебель и оборудование для помещений группы изготовлены из материалов, безвредных для здоровья детей, и имеют документы, подтверждающие их происхождение и безопасность. Стулья и столы одной группы мебели и промаркированы. Подбор мебели для детей проводится с учетом роста детей группы. Все шкафы группового помещения укреплены, имеются оборудования, решающие вопросы оздоровления детей.

**2. Принцип дистанции, позиции при взаимодействии.**

Первоочередное условие личностно-ориентированного взаимодействия взрослых и детей

— установление контакта между ними. Личностно-ориентированная позиция педагога — партнерская. Ее можно обозначить как «рядом», «вместе». При этом развивающая среда создает условия для соответствующей физической позиции — общения с ребенком на основе пространственного принципа «глаза в глаза». Это предполагает стремление воспитателя приблизиться, «спуститься» к позиции ребенка, а также создание условий, при которых ребенок может «подняться» до позиции воспитателя.

**3. Принцип активности.**

В основе основной общеобразовательной программы ГБДОУ заложена возможность формирования активности у детей и проявления активности взрослых. Они становятся творцами своего предметного окружения, а в процессе личностно-развивающего взаимодействия — творцами своей личности и своего здорового тела.

**4. Принцип стабильности — динамичности развивающей среды.**

В среде группы заложена возможность ее изменения в соответствии со вкусами и настроениями детей, а также с учетом разнообразных педагогических задач.

**5. Принцип эмоциональности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия ребенка и взрослого.** Среда побуждает у детей активность, дает им возможность осуществлять разнообразные виды деятельности, получать радость от них, и вместе с тем окружающая обстановка должна иметь свойства при необходимости «гасить» такую активность, давать возможность отдохнуть.

**6. Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.** Постигание детьми категории эстетического начинается с

«элементарных кирпичиков», своеобразного языка искусства: красоты звуков, цветовых пятен, абстрактных линий, остроумной трактовки образа лаконичными графическими средствами.

**7. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.**

Предполагает построение среды с учетом потребностей, предоставление возможностей как мальчикам, так и девочкам проявлять свои способности.

### **3.3 Материально-технические условия реализации рабочей программы.**

Содержание развивающей предметно - пространственной среды зала, согласно требованиям федерального образовательного стандарта дошкольного образования обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей:

- ✚ развитие двигательных способностей в соответствии с музыкой
- ✚ развитие слуховых и ритмических навыков
- ✚ развитие певческих навыков - развитие самостоятельной деятельности детей
- ✚ развитие у детей умения заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Музыкальное развитие дошкольника включает приобретение опыта в следующих видах музыкальной деятельности: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений под музыку, направленных на развитие таких физических качеств, как координация, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, овладение навыками подвижных музыкальных игр, овладение навыками пения, слушания и анализирования музыкальных произведений, танцевальными навыками.

Для музыкального развития детей используются оборудование, инвентарь и пособия музыкального зала. В соответствии с примерным перечнем оборудования оснащения помещений проведена инвентаризация зала для развития музыкальных способностей у дошкольников.

#### **Документация.**

- ✓ Годовой тематический план работы
- ✓ Рабочая программа «Художественно – эстетическое развитие. Раздел «Музыка»

- ✓ Календарные планы НОД
- ✓ График работы (Циклограмма), график работы музыкального зала.
- ✓ Диагностика музыкального развития детей.
- ✓ Аналитический отчет о работе за учебный год, с мониторингом развития воспитанников.
- ✓ План работы с родителями.
- ✓ Консультации для воспитателей и родителей.
- ✓ План по самообразованию.

### **Наглядно-демонстрационный материал:**

Портреты русских композиторов

Портреты зарубежных композиторов

Комплект наглядных пособий «Вокально-хоровая работа в детском саду»

Дидактический материал «Музыкальные инструменты»

«Мамочка, я тебя люблю»

«У моей России длинные косички»

«Рождество»

«Песня жаворонка. Времена года»

«23 февраля»

«Музыкальная среда»

«Хороводы осени»

Мнемотаблица

Диагностика по музыкальному развитию детей

Перечень музыкально-дидактических игр.

### **Игры для детей младшей группы (3-4 г)**

#### **Для развития звуковысотного слуха**

«Птица и птенчики» Цель: Упражнять детей в восприятии и различении двух звуков (до1-до2)

«Угадай-ка» Цель: Упражнять детей в восприятии и различении звуков октавы (до1-до2)

**Для восприятия музыки** «Весело-грустно» Цель: Развивать у детей представление о характере музыки (веселая, грустная) «Что делают дети?» Цель: Развивать у детей представление о жанрах в музыке, умение различать марш, песню, колыбельную.

#### **Для развития тембрового и динамического слуха** «Громкая и тихая музыка» Цель:

Воспринимать музыку веселого, плясового характера, различать динамические оттенки.

«К нам гости пришли» Цель: развивать тембровый слух детей.

### **Игры для детей средней группы (4-5 лет)**

**Для развития звуковысотного слуха** «Птица и птенчики» Цель: Упражнять детей в восприятии и различении двух звуков (до1-до2) «Качели» Цель: Развивать восприятие и различение звуков септими (до2-ре1)

«Эхо» Цель: Развивать восприятие звуков сексты (ре1 –си1). «Курицы» Цель: Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты (фа1-до 2)

«Три медведя» Цель: Учить различать высоту звуков (регистры)

#### **Для развития ритмического слуха**

«Кто как идет» Цель: Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трех ритмических рисунках.

«Веселые дудочки» Цель: Упражнять детей в восприятии и различении трех ритмических

рисунков, условно соответствующих ритму звучания следующих инструментов: трубы (играет медведь); дудочки (играет лиса); свирели (играет мышонок).

#### **Для развития тембрового и динамического слуха**

«Узнай свой инструмент» Цель: Упражнять детей в различении тембров звучания пианино, колокольчика и дудочки.

«Громко-тихо» Цель: упражнять детей в различении громкого и тихого звучания.

#### **Игры для детей старшей группы (5-6 лет)**

##### **На восприятие музыки**

«Три танца» Цель: Развивать у детей представление о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс.

##### **Для развития звуковысотного слуха**

«Труба» Цель: Упражнять детей в различении двух звуков кварты (соль1-до2).

«Кто скорее уложит кукол спать» Цель: Упражнять детей в различении звуков терции (ми1-соль1).

«Веселые гармошки» Цель: Упражнять детей в различении двух звуков секунды (соль1-ля1).

«Узнай песенку по двум звукам» Цель: Упражнять детей в различении интервалов: квинты (песня Е.Тиличевой «Курица»), кварты (песня «Труба»), терции (песня «Спите, куклы»), секунды (песня «Гармошка»).

##### **Для развития ритмического слуха**

«Петух, курица, цыпленок» Цель: упражнять детей в различении трех ритмических рисунков.

«Ритмическое лото» Цель: Упражнять детей в различении ритмических рисунков песен Е.Тиличевой из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной: «Мы идем с флажками», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот».

##### **Для развития тембрового и динамического слуха**

«Угадай, на чем играю» Цель: Упражнять детей в различении звучания детских музыкальных инструментов: ксилофон, цитры, флейты, маракаса (или погремушек), металлофона.

«Узнай звучание своего аккордеона»

Цель: Упражнять детей в различении динамических оттенков музыкальных звуков: громкого, умеренно громкого и тихого звучания.

#### **Игры для детей подготовительной группы (6-7 лет)**

##### **На восприятие музыки**

«Подбери музыку» Цель: различать характер музыки (лирический, комический, героический)

«Выбери инструмент» Цель: Развивать у детей представление об изобразительных

возможностях музыки «Сложи песенку» Цель: развивать у детей умение различать форму музыкального произведения (запев и припев в песне), передавать структуру песни, состоящую из повторяющихся элементов в виде условного изображения.

##### **Для развития звуковысотного слуха**

«Узнай песенку по двум звукам» Цель: Упражнять детей в различении интервалов: октавы (песня «Птица и птенчики»), септимы (песня «Качели»), сексты (песня «Эхо»), квинты

(песня «Курицы»), кварты (песня «Труба»), терции (песня «Спите, куклы»), секунды (песня «Гармошка»), примы (песня «Андрей-воробей» р. н. м.)  
«Кого встретил колобок?» Цель: Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий)  
«Бубенчики» Цель: Упражнять детей в различении трех звуков разной высоты (звуки мажорного трезвучия): «до2-ля1-фа1».  
«Музыкальные Лесенки» Цель: Развивать восприятие и различение последовательностей из трех, четырех, пяти ступеней лада, идущих вверх и вниз.  
«Цирковые собачки» Цель: Упражнять детей в различении полного звукоряда (семь ступеней), неполного звукоряда (пять ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия.

#### **Для развития ритмического слуха**

«Ритмическое лото» Цель: Упражнять детей в различении ритмических рисунков песен Е.Тиличевой из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной: «Мы идем с флажками», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот», «Петушок» р. н. м.

#### **Для развития тембрового и динамического слуха**

«Музыкальные инструменты» Цель: Упражнять детей в различении звучания музыкальных инструментов: виолы, аккордеона, барабана, бубна, цитры, домры, металлофона.  
«Кто самый внимательный» Цель: Упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыкальных звуков: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо.  
«Колокольчики» Цель: Учить детей различать силу звучания.  
«Музыкальные ребусы» Цель: Использовать для закрепления знания положения нот на нотном стане и их названия. Способствовать возникновению интереса к музыкальной грамоте, развивать навыки воображения, самостоятельность.

### **Сценарии праздников и развлечений**

#### **Младшая группа:**

Развлечение «Солнышко лучистое»  
Праздник осени  
Праздник «Здравствуй, осень!»  
Праздник «Новогодние чудеса»  
Развлечение «Зимняя сказка»  
Праздник «Новогодняя сказка»  
Праздник «Здравствуй, Новый год»  
Праздник «Славно встретим Новый год»  
Осеннее развлечение «Золотая осень»  
Осенний праздник с элементами русского фольклора  
Праздник «8 марта. Поздравляем наших мам»  
Праздник «Маму поздравляют малыши»  
Развлечение «В деревню к бабушке»  
Развлечение «У козленка День рождения»  
Фольклорное развлечение « Солнышко, посвети»

#### **Средняя группа:**

Развлечение «Вот, какие мы большие»  
Развлечение «Что у осени в корзине?»  
Праздник осени в лесу  
Развлечение «Разноцветная осень»

Развлечение «Волшебница-Осень»  
Новогодний праздник «Волшебник Дед Мороз»  
Развлечение «Нам праздник веселый зима принесла»  
Развлечение «Здравствуй, зимушка-зима»  
Праздник «Ну-ка, елочка, зажгись огнями!»  
Развлечение к дню защитников Отечества «Учимся быть солдатами»  
Праздник «Дорогие наши, мамы, мы всегда гордимся вами!»  
Развлечение «8 марта. Наш веселый теремок»  
Развлечение «Здравствуй, весна – красна!»  
Развлечение «В гости к весне»  
Развлечение «Маша и медведь»  
Праздник детского сада - нашего родного дома  
Летний праздник «Во поле береза стояла»  
Развлечение «Заяц, пляши, гуляй»  
Развлечение «Красный, желтый, зеленый»

### **Старшая группа**

Осенний праздник  
Фольклорный праздник «Осенние посиделки»  
Развлечение «Осенний бал у королевы Осени»  
Семейный праздник «Папа, мама, я – дружная семья!»  
Развлечение, посвященное международному дню матери «Мама-солнышко моё»  
Развлечение, посвященное международному дню матери «Как во тереме высокоом»  
Праздник, посвященный международному Дню матери  
Новогодний праздник  
Праздник «Здравствуй, здравствуй, Новый год!»  
Праздник «Новогодние приключения»  
Праздник «Сказка у новогодней ёлки!»  
Развлечение «Проводы зимы»  
Развлечение «Про то, как Баба-Яга внука в армию провожала»  
Праздник, посвященный Дню 8 марта «А ну-ка, мамы»  
Праздник «Вот, какие наши мамы»  
Праздник «Лучше мамы не найти»  
Экологическое развлечение «Лесной теремок»  
Развлечение «Жаворонки»  
Развлечение «Колобок - пожарнику дружок»  
Развлечение «Красная шапочка ищет весну»  
Фольклорный праздник «В звонких птичьих голосах к нам идет весна - красна»  
Развлечение «Праздник – безобразнику»  
Музыкально-литературная композиция «В хороводе»  
Развлечение «Съемочная компания кота Леопольда»  
Развлечение «Веселье и труд рядом живут»  
Развлечение «Ребятам, о зверятах»  
Развлечение «Лето красное»  
Праздник «Снова лето к нам пришло!»  
Летний праздник ко дню защиты детей  
Развлечение «Правила безопасности выполняй - здоровым, крепким вырастай!»

### **Подготовительная группа:**

Летнее развлечение «Веселые туристы»  
Фольклорный праздник «Осенины»  
Осенние посиделки «Кузьминки»

Праздник «Хорошо осенью в России»  
 Развлечение, посвященное Дню Матери «Веселые гонки»  
 Праздник, посвященный международному Дню матери «Мисс мама»  
 Праздник Родины «Россия, Россия –края дорогие»  
 Фольклорный праздник «Покровская ярмарка»  
 Новогодний праздник «Снеженика»  
 Новогодний праздник «Сказка у новогодней елки»  
 Праздник «Новогоднее волшебство Деда Мороза и старика Хоттабыча»  
 Новогодний праздник «Всех сегодня счастье ждет»  
 Народный праздник «Как на Святки пришли Колядки»  
 Праздник, посвященный Дню защитников отечества «А ну-ка, папы»  
 Развлечение, посвященное Дню защитника Отечества «Курс молодого бойца»  
 Развлечение «Школа настоящих пап»  
 Развлечение «Дружно мы весну встречаем»  
 Развлечение «В поисках Красной книги»  
 Праздник «8 марта на необитаемом острове»  
 Музыкальная сказка на новый лад «Волк и семеро козлят»  
 Развлечение «Устами младенца»  
 Развлечение «Помнить все должны о том, что нельзя играть с огнем»  
 Развлечение «Праздник-безобразник» (1 апреля)  
 Чайные посиделки «У самовара не скучаем - разговор ведем за чаем»  
 Масленица  
 Выпускной бал  
 Праздник «Прощай, любимый детский сад»  
 Выпускной бал « Муха-Цокотуха поступает в гимназию»  
 Выпускной бал «Золушка идет в школу»  
 Выпускной бал «Ветер перемен»  
 Выпускной бал «Вовка в тридесятом царстве»  
 Выпускной бал «Спасибо, детский сад»

<u>Музыкальные инструменты.</u>	<u>Фонотека:</u>
1. Колокольчик — 15 шт.	«Танцевальная ритмика» №1
2. Свистулька — 2 шт.	«Танцевальная ритмика» №2
3. Гармошка	«Танцевальная ритмика» №3
4. Румба — 5 шт.	«Танцевальная ритмика» №4
5. Музыкальные молоточки — 25 шт.	«Танцевальная ритмика» №5
6. Музыкальные баночки – 15 шт.	«Танцевальная ритмика» №6
7. Треугольник — 15 шт.	«Танцуй мальш»
8. Маракас — 9 шт.	«Танцуй мальш» 2
9. Тарелки – 6 шт.	«Новогодний репертуар»
10. Погремушка — 15 шт.	«Спортивные олимпийские танцы»№1
11. Барабан — 3 шт.	«Спортивные олимпийские танцы»№2
12. Ксилофон — 3 шт.	«Классика для детей»
13. Металлофон — 25 шт.	«Детский альбом» П.И. Чайковского
14. Трещотка — 1 шт.	Цикл «Времена года» П.И. Чайковского
15. Ложки — 15 шт.	«Осень золотая!»
16. Бубен — 5 шт.	«Здравствуй, Новый год»
17. Молоточки – 2шт.	«Раз, два, левой»
18. Бубенцы – 6 шт.	«Песни ВОВ»
	« Русские народные песни для детей»

<u>Перечень карнавальных костюмов для взрослых.</u>	<u>Атрибуты к танцам, играм - драматизациям, аттракционам, раздаточный материал.</u>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дед Мороз</li> <li>2. Снегурочка</li> <li>3. Снеговик</li> <li>4. Карлсон</li> <li>5. Матрешка</li> <li>6. Леший</li> <li>7. Баба Яга</li> <li>8. Народные костюмы — 2 шт.</li> <li>9. Царь Нептун</li> <li>10. Царь Иван</li> <li>11. Кикимора</li> <li>12. Зима</li> <li>13. Осень</li> <li>14. Весна</li> <li>15. Шапокляк</li> <li>16. Скоморохи – 2шт</li> <li>17. Царица Ночь</li> <li>18. Звездочет</li> <li>19. Кощей бессмертный</li> <li>20. Медведь ростовой.</li> <li>21. Волк ростовой</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Платочки разноцветные — 15 шт.</li> <li>2. Платки — 5 шт.</li> <li>3. Конфеты — 15 шт</li> <li>4. Мешок — 3 шт.</li> <li>5. Парики — 10 шт</li> <li>7. Шапочки картонные — 15 шт.</li> <li>8. Султанчики — 20 шт</li> <li>9. Султанчики (новогодний дождик) — 24 шт.</li> <li>10. Снежки — 20шт.</li> <li>12. Осенние листья— 30 шт.</li> <li>13. Шляпа большая, средняя, маленькая</li> <li>14. Ширма</li> <li>15. Ёлка большая</li> <li>16. Ёлка маленькая — 4 шт.</li> <li>17. Плакаты (сезонное оформление)</li> <li>19. Хлопушки — 2 шт.</li> <li>20. Теремок большой</li> <li>21. Куклы — 10 шт.</li> <li>22. Мягкие игрушки — 15 шт</li> <li>23. Веник – 3 шт.</li> <li>24. Очки – 3 шт.</li> <li>25. Рогатка – 2 шт.</li> <li>26. Корзинка – 2 шт.</li> <li>27. Веер — 9 шт</li> <li>28. Солнце</li> <li>29. Игра - аттракцион «Собери цветою» (мак, василёк, тюльпан, ромашка)</li> <li>30. Грибы 10 шт.</li> <li>31. Лужи 8 шт.</li> <li>32. Осенние листья 30 шт.</li> <li>33. Пилотки – 10 шт.</li> <li>34. Фартуки шелковые 2 шт.</li> <li>35. Золотой ключик Буратино</li> <li>37. Морковки – 10 шт.</li> <li>38. Новогодний дождик</li> <li>39. Фонарики – 20 шт.</li> <li>40. Посылка</li> <li>42. «Изба русская» (печь, скамейки 2, стол, самовар, сундук,)</li> <li>43. Кукольный театр (Теремок, Заячья избушка, 3 поросенка, Колобок, Репка)</li> </ol>



**ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

**3.4 РАСПИСАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**

День недели	Время	Вид работы
<b>Понедельник</b>	13.00 - 15.00	Планирование, подготовка, коррекция и разработка конспектов музыкальных занятий, сценариев праздников, развлечений.
	15.00 – 16.30	Проведение развлечений и досугов. Индивидуальные занятия по музыкальному воспитанию. Петербурговедение.
<b>Вторник</b>	9.00 – 9.20	Музыкальное занятие в младшей группе №2
	9.30 – 09.55	Музыкальное занятие в старшей группе №3
	10.10-10.40	Музыкальное занятие в подготовительной группе №1 <i>(все занятия с учетом проветривания 5-10 мин).</i>
	10.40 - 13.00	Планирование и разработка занятий, работа над сценарием.
	13.00-15.00	Участие в педсоветах, совещаниях, ППК, семинарах, круглых столах и т.д.
<b>Среда</b>	9.00 – 9.20	Театр. деятельность в младшей группе №2
	9.30 – 09.55	Театр.деятельность в старшей группе №3
	10.10-10.40	Театр. деятельность в подготовительной группе №1 в группе №1 <i>(Все занятия с учетом проветривания 5-10 мин).</i>
	10.30 - 13.00	Планирование, подготовка, коррекция и разработка конспектов занятий по театрализованной деятельности, работа со сценарием
<b>Четверг</b>	9.00 – 9.20	Музыкальное занятие в младшей группе №2
	9.30 – 09.55	Музыкальное занятие в старшей группе №3
	10.10-10.40	Музыкальное занятие в подготовительной группе №1 <i>(все занятия с учетом проветривания 5-10 мин).</i>
	10.40 - 13.00	Планирование и разработка занятий, работа с сценарием.
	13.00 - 15.00	Участие в педсоветах, совещаниях, ППК, семинарах, круглых столах и т.д.
	15.00 – 17.00	Работа на группах. Работа с родителями по музыкальному воспитанию.
<b>Пятница</b>	11.00-13.30	Работа на группах. Пополнение музыкальных уголков и рекомендаций. Работа с документацией, оформление метод. пособий, презентаций, выставок, работа с сайтом по музыкальному воспитанию.

### 3.5 Перспектива развития и пополнения развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала

Задачи	Направления деятельности	Приобрести
1. Обеспечение развития у детей музыкально-художественной деятельности и приобщения к музыкальному искусству	Модернизация предметно – пространственной и развивающей среды музыкального зала чем, что дополнить, приобрести, изготовить	Составить картотеку праздников, развлечений, сценариев для спектаклей по журналам «Музыкальный руководитель» и «музыкальная палитра»
2. Формирование слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами и направлениями в музыке	Пополнение развивающей музыкальной среды для развития слуховых навыков детей	Пополнение фонотеки музыкальными произведениями различных жанров и направлений (балет, опера и т. д.) Подборка видеоматериалов к музыкальному занятию.
3. Формирование навыков анализировать, сравнивать и сопоставлять при разборе муз, форм и средств муз, выразительности	Пополнение среды материалом для слушания музыки	Обновить карточки для слушания 3-х частных произведений, Изготовить дидактический материал по слушанию 2-3-х частной формы музыки.
4. Формирование у детей умения чисто интонировать в пении	Пополнение среды материалом для развития певческих способностей.	Изготовить карточки для муз,- дидактической игры «Повтори звуки», «Вороны и скворцы», «Птичка и птенчики».
5. Формирование навыков самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок	Пополнение среды слайдам, видеоматериалами,	Подобрать видеоматериалы к танцам, играм, песням

